

Refugio

Guillermo Velasquez

Universidad Politecnica de Valencia

Mayo 2022

Sobre esta serie

Los códigos fotográficos del cuerpo masculino fueron creados por la predominante mirada masculina heterosexual cual quizo resolver una crisis disonante de representación. Históricamente, esta mirada masculina definió para todos cómo se supone que debe verse el cuerpo de un hombre, la audiencia a la que está destinado, y lo que dice sobre la definición aceptable de masculinidad.

Esta serie es una exploración de cómo los códigos fotográficos de la masculinidad afectan mi relación con mi propio cuerpo. Retratos y trípticos se mezclan y yuxtaponen con imágenes propias y de otro cuerpo masculino para forzar la comparación y nuevas preguntas. Cuál es el estándar de masculinidad? Quién es "macho" y quién no? Cómo debo cambiarme para cumplir con el estándar? Cómo puedo liberarme de la presión y la necesidad de comparar?

Preguntar y pensar a través de la fotografía casi nunca brinda respuestas, pero mi serie concluye ofreciendo una paz potencial: encontrar refugio, consuelo y piedad en la propia versión de la masculinidad de uno mismo en lugar de luchar, adherirse o compararse con las versiones de los demás.

















