

Punto en boca

Marian Calvo

'En Villa Severa habita la buena intención que impide que las niñas caigan, que se ensucien, que coman más o coman menos. Es el lugar mágico que las madres dibujan para que las niñas cosan una vida bordada con primor.

Allí no hay peligros porque los conjuran los libros de lo correcto.

Allí no hay miedos porque los vence la verdad y punto en boca.

Las niñas eficientes crecerán y traerán nuevas niñas a la dulce Villa Severa donde jugarán a futuros perfectos en el jardín del amor de sus mamás'.

Josune Rey

sinopsis

Punto en boca es un proyecto en desarrollo que reflexiona sobre las bridas a la inocencia. La corrección, la autoridad y el deber ser del pasado como un mundo referido en el que la niña está ausente. Es el vacío y el lleno.

Las bridas son emociones cristalizadas, severidad inaccesible, carencias y excesos. Son relatos y son silencios. Una imprecisa Incomodidad traducida en corchetes apretados, miradas de reproche y que siempre parezca faltar o sobrar algo.

No se pone en duda la buena intención o el cariño con que se domó. Víctimas de víctimas, una cadena que no acabará hasta mirarla de frente.





















da en tres capítulos, se ocupa en el primero, de los discursos de inauguración de escuelas; en el segundo, de los acomodados a la inauguración de exámenes, y en el tercero, de los aplicados á la distribución de premios.

He aquí el plan de nuestra obra. En su empeño hemos puesto todo el cuidado que nos han permitido nuestras pobres facultades y el tiempo, demasiado escaso, de que podemos disponer. Nuestro deseo no ha de quedar plenamente satisfecho: mas no por eso desconfiamos de la utilidad que ha de reportar nuestro trabajo al Magisterio de primera enseñanza.



ICA
PRIMERA PARTE
Educación Física, Intelectual y Moral









bio

Marian Calvo (Bilbao,1968) es profesora de Lengua Castellana y Literatura en Secundaria en un instituto de Bilbao.

Interesada en el lenguaje y en los diversos modos de narrar, ha estudiado cursos y talleres de fotografía en centros como CFCBILBAO, BAFFEST, LENS, BLACKKAMERA.

Ha autopublicado [La fábrica de sueños](#), un proyecto de retratos sobre la vida profesional del profesorado de secundaria.

En la actualidad continúa formándose en la escuela Blackkamera y trabajando en temas relacionados con el retrato y las nuevas narrativas.