

# **DELIVERY PROJECT**

**DOSSIER MAPS** MERITXELL AHICART

**(; Mejores Amigos para Siempre ;)**

## **Sobre mí**

Meritxell Ahicart nació en Castellón en el año 1992. Tras estudiar Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia se especializó cursando el Máster en Fotografía Arte y Técnica en la misma entidad educativa.

Gracias a ser galardonada a una temprana edad con el primer premio en el certamen DKV Fresh Art su obra pudo estar expuesta en conocidas ferias de arte como Arco Madrid o la feria SWAN de Barcelona así como en el Centro Párraga en Murcia, el IAACC o en Matadero Madrid entre otros.

Posteriormente su serie fotográfica "Villas para la memoria" fue galardonada con el Primer Premio en el Concurso Internacional "Carpetes Obertes" además de ser seleccionada en los visionados "Descubrimiento PhotoEspaña".

Dentro de la línea creativa de la autora, la fotografía resulta tanto el medio como el origen o germen del proyecto. Su curiosidad trata de entender qué es a nivel ontológico imagen y cómo esta funciona a nivel social. Sus proyectos multiformato usan el medio fotográfico como estrategia o pasarela artística para descubrir sus posibilidades, esto respondería a cómo en sus proyectos la fotografía puede entenderse como una herramienta catalizadora para el recuerdo, el duelo o la crítica social por ejemplo.

Los temas sobre los que suele investigar la autora resultan diversos pero siempre están a caballo entre la teorización fotográfica y la práctica de esta. Además acostumbra a generar una profundidad de proyecto redactando ensayos, realizando audiovisuales, performance, proyecciones o publicaciones editoriales a partir de sus tomas fotográficas.

## **Datos de contacto**

meritxellahicart@gmail.com

610224328

www.meritxell.hotglue.me

**TITULO:** DELIVERY PROJECT  
**DESCRIPCIÓN DE PROYECTO:**

A partir de marzo del año pasado la forma de vida que conocíamos cambió, el estado de alarma dio pie a una cuarentena donde hubo que encerrarse en casa a excepción de los trabajadores esenciales. Delivery Project es una propuesta artística a través de la mirada de la autora como repartidora de paquetería, trabajo que fue considerado como esencial durante este tiempo de pandemia.

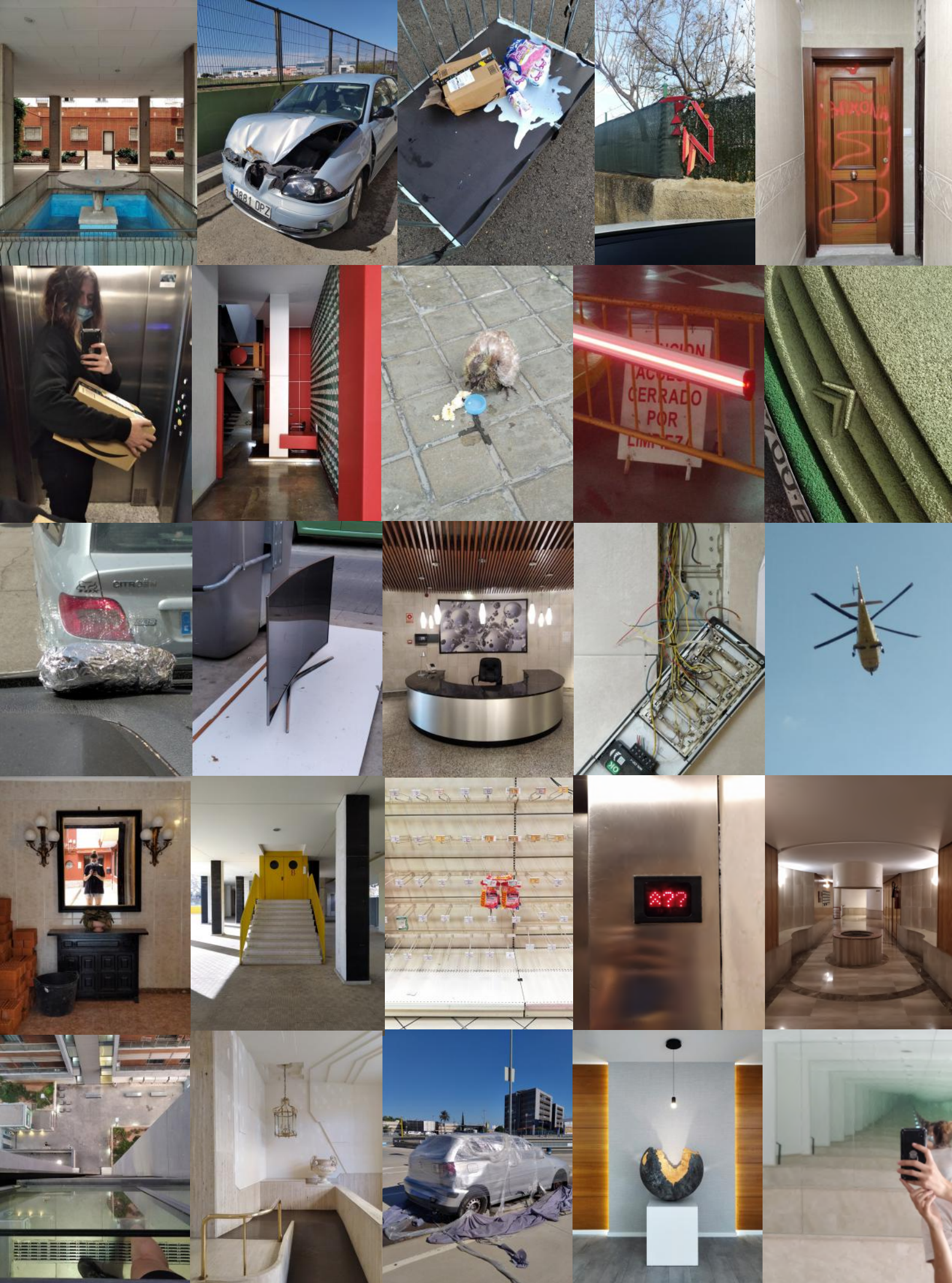
Las obras que componen este proyecto tratan de reflejar esa visión privilegiada y curiosa del exterior y a su vez atestiguar el escenario de precariedad que las constituye. Esta experiencia laboral situada en la esfera pública conceptualiza fotografías y video-creaciones como parte de un proyecto artístico consecuencia de la agotadora y repetitiva tarea del repartidor de Amazon.

Las exigencias propias del trabajo de visitar espacios generaban un curioso espacio intermedial y de contraste entre lo público y lo privado. Llamar y entrar a las viviendas durante un pequeño espacio de interferencia privado pero breve y vuelta al exterior; recorrer las calles, carreteras, pueblos, urbanizaciones, interviene finalmente en la interiorización de lo público y en la externalización de lo íntimo. La casa y la calle se contraponen y entre medio el portal como frontera que separa y conecta ambas esferas en una especie de territorio ambiguo.

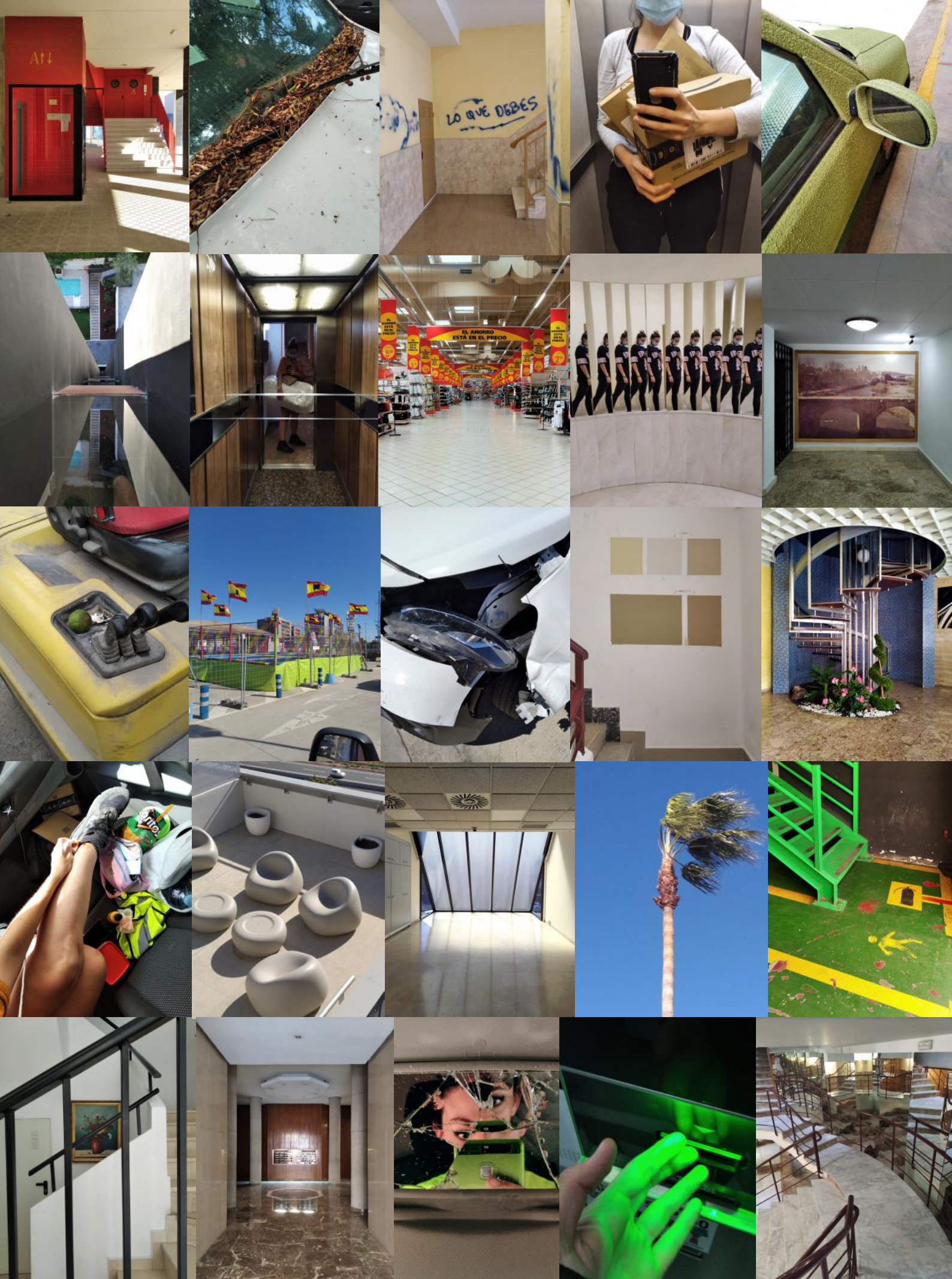
Delivery Project mantiene una línea visual más cercana a las imágenes en construcción, su pulsión no es documental, responde más a la necesidad de realizar y relacionar la imagen como artefacto artístico. Si bien la imagen tiene un potencial estético y visual, durante la experiencia de trabajo suponía un respiro, una forma de desaguar el lívido creativo. Sin ni siquiera tiempo ni herramientas resulta poderoso usar el teléfono de la empresa para satisfacer las licencias creativas. De manera acotada, esas pequeñas conquistas diarias del momento suponían un mundo.

Además de la serie fotográfica Delivery Project suma dos creaciones audiovisuales al conjunto de proyecto. Una de ellas, "Ding Dong Symphony" consiste en una pieza video-musical elaborada en clave sonora como si de una sinfonía aturdidora se tratara. Al igual que sucedía con las tomas fotográficas durante el tiempo de trabajo, también se fueron grabando con el teléfono vídeos breves del instante en que se realizaba una llamada pulsando al timbre de las viviendas.

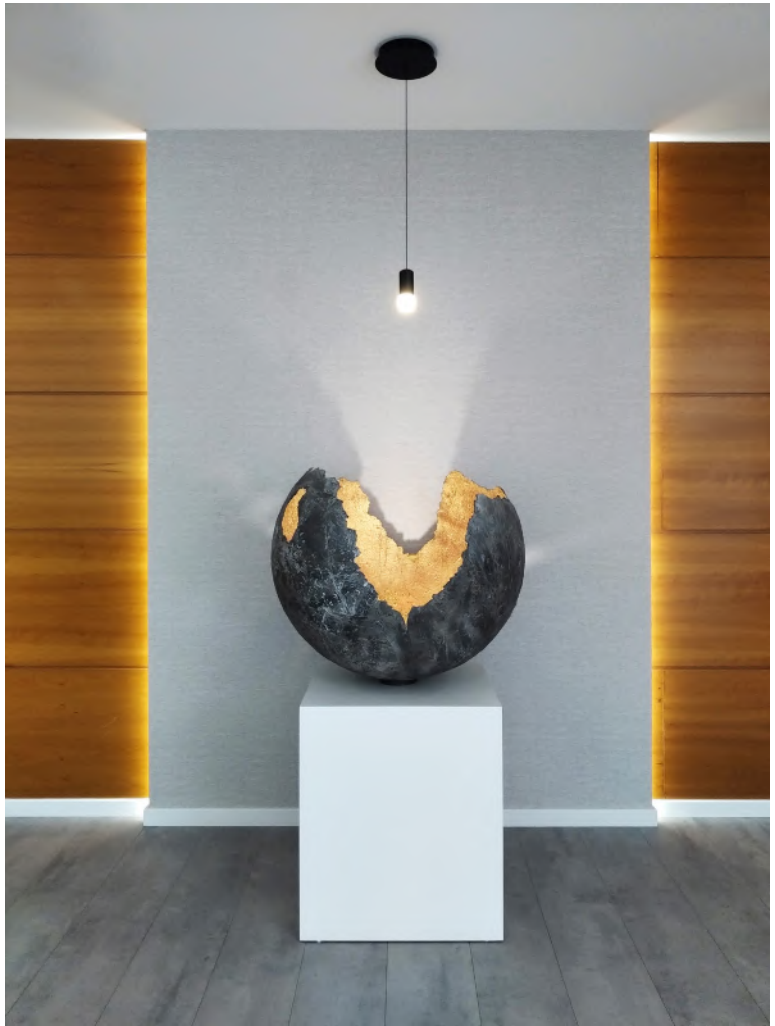
La segunda pieza audiovisual "Homenaje a Jon Mikel Euba", consiste en una apuesta reiterativa sobre la acción de entrar y salir de la furgoneta de reparto. Esta entrada y salida continua del vehículo se expone como hipérbole masiva donde evidenciar desde el vértice de la exageración la obcecación de los trabajos mecánicos y repetitivos.



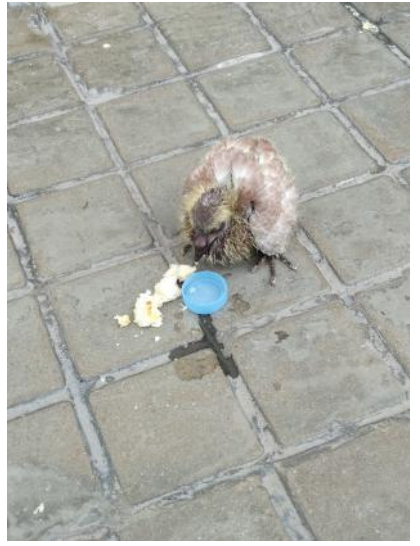
Selección de imágenes Delivery Project



Selección de imágenes Delivery Project



Selección de imágenes Delivery Project



Selección de imágenes Delivery Project



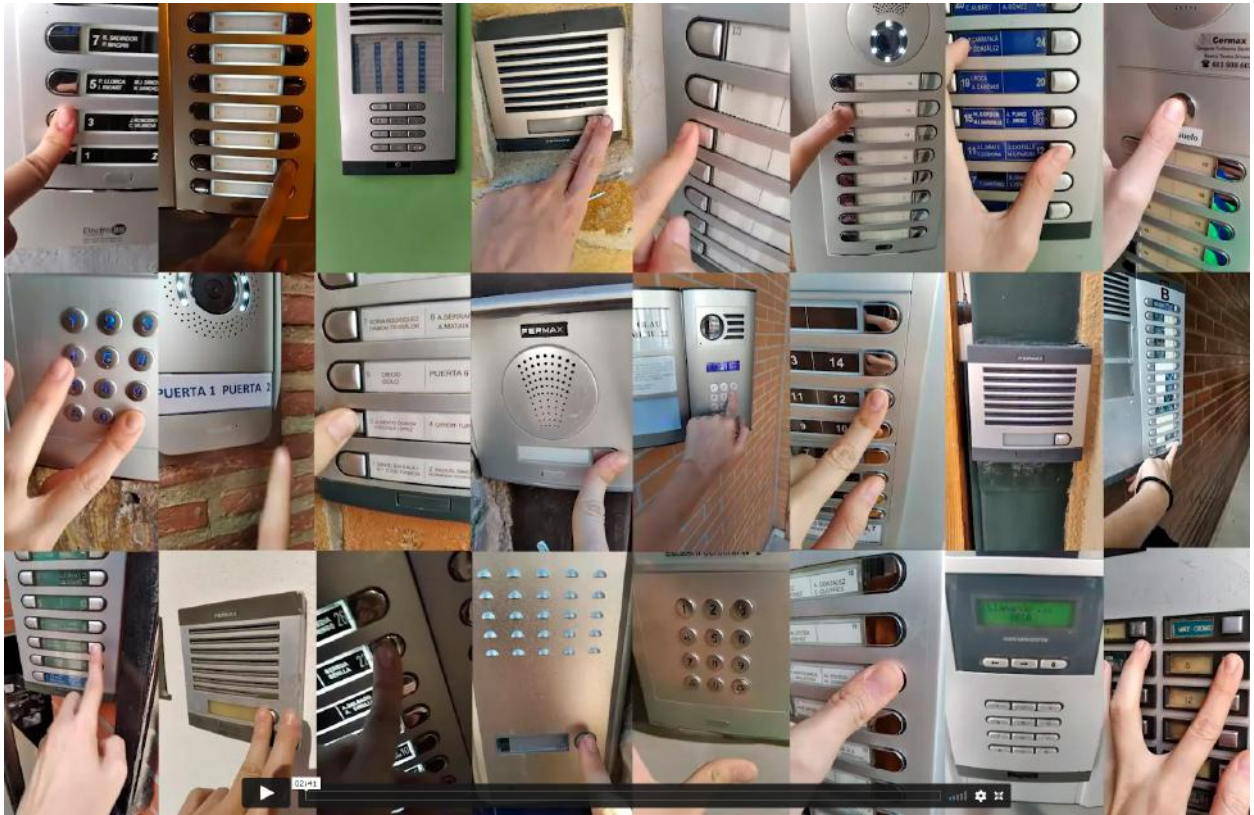
Selección de imágenes Delivery Project



**PIEZAS AUDIOVISUALES DELIVERY PROJECT**

“Ding Dong Symphony” (2:41)

Enlace al vídeo: <https://vimeo.com/524437428>

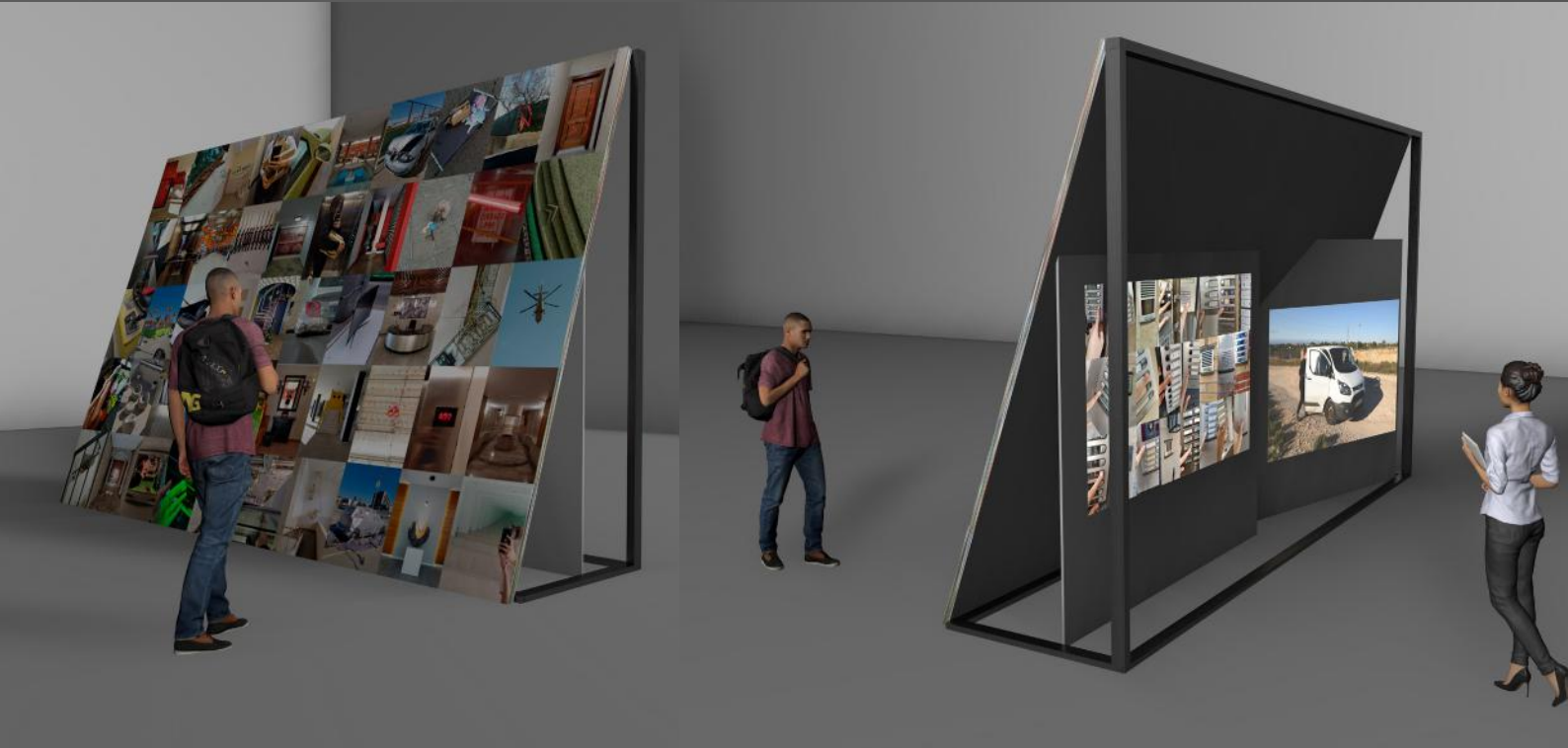


“Homenaje a Jon Mikel Euba” (3:01)

Enlace al vídeo: <https://vimeo.com/536967521>



PREVISUALIZACIÓN DELIVERY PROJECT



# ANEXO

Incluyo el presente Anexo ya que desearía reseñar el marco desde donde se desarrolla el presente proyecto, Delivery Project estaría adscrito a una línea de trabajo personal referente a proyectos artísticos que se desarrollan en circunstancias laborales. Las propias condiciones relacionadas en muchos casos a la precaria situación de los artistas generan inevitablemente la necesidad económica de dedicarse a desempeñar otros oficios no artísticos. Esta circunstancia personal dio pie a realizar proyectos artísticos que hablaran sobre esa misma experiencia, Delivery Project es un claro ejemplo de lo mencionado pero quería además incluir en este breve anexo un ejemplo más de proyecto que navega en estas mismas bases.

La línea creativa que defiendo como autora es hablar de lo conocido dentro de un entorno laboral de extrañeza apropiándome de la lógica del propio oficio para trasladarlo a un terreno personal de liberación y visibilización.

## proyecto anexo **CHATPLAYER**

WEB del proyecto: <https://meritxell.hotglue.me/chatplayer>

ChatPlayer consiste en un proyecto que nace a partir de la experiencia de la autora trabajando en una plataforma de chat erótico online. La retribución consistía en chatear adoptando la identidad de perfiles ficticios con el pretexto de que hombres pudieran conocer mujeres y satisfacer sus fantasías. A cambio de unos céntimos, las mujeres que trabajan en dicha plataforma reciben la directriz de responder cada mensaje aleatorio que emerge en la plataforma.

A partir de las fotografías que los usuarios compartían en el chat se han generado intervenciones murales en la calle. Desnudas y visibles se han mostrado las imágenes por unos instantes durante la intervención, pero nunca para el espectador, que sólo recibe la nitidez de la imagen cuando aparece completamente cubierta de negro, habiendo sido esta misma reencuadrada en un formato más pequeño del que solamente se puede intuir el motivo.

El dispositivo expositivo del proyecto suma una video-creación a partir de las experiencias murales, un foto-libro impreso junto a los manuales de operador de chat que la propia plataforma facilitaba para formar a las operadoras de chat, aparte de imágenes impresas de la plataforma así como pantallazos de la experiencia misma de trabajo. Todo un universo que resume finalmente la demanda implícita donde el deseo virtualizado masculino heterosexual termina convirtiéndose en una pesadilla de trabajo precario para las mujeres.

