

EL PAÍS

IMPORTANT TITLE HERE & POTATOES

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquin, esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla



THE FIRST TITLE HERE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod
tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam

Lorem ipsum

Lorem ipsum/ sed diam



Lorem ipsum/ sed diam



THE DIGITAL NEWSPAPER

Lorem ipsum/ sed diam



SOME SORT OF TITLE YOU MAY NEED TO ADD HERE

THE SECOND
TITLE GOES HERE

Lorem ipsum/ sed diam



THE DIGITAL NEWSPAPER



Lorem ipsum/ sed diam



ANOTHER NOTE HERE

Lorem ipsum/ sed diam



ANOTHER NOTE SMALLER HERE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing



THE DIGITAL NEWSPAPER



Lorem ipsum/ sed diam

SOME SORT OF TITLE YOU MAY NEED TO ADD HERE

SHORT NOTE MAY GO HERE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum

SOME SORT OF TITLE YOU MAY NEED TO ADD HERE

SHORT NOTE MAY GO HERE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum

THE THIRD TITLE HERE







POP CULTURE IS LEGALIZED LYING



"Un periódico que documenta su propia extinción. Los kioscos de prensa como arqueologías de lo cotidiano. A través de un cucurucho de patatas/papel de periódico, se traza una línea entre Ruscha, el pop y la economía del clickbait, cuestionando qué sobrevive cuando los objetos pierden su función pero ganan estatus de fósil poético."

Este proyecto es una clasificación crítica de los gestos residuales del capitalismo cultural. Tomando como eje los kioscos de prensa —ahora cápsulas de tiempo que contienen más aire que periódicos—, se explora cómo los objetos pierden su aura utilitaria para convertirse en los restos de deseos colectivos obsoletos. No habla solo de lo que desaparece, sino de lo que ocupa su lugar: un mundo donde las noticias se consumen como patatas fritas (rápidas, adictivas, vacías) y donde la mentira se disfraza de información. El cucurucho de patatas es una metáfora del ciclo digestivo de la información: lo que antes se consumía como relato social, hoy se metaboliza como producto de usar y tirar. El kiosco no es mero contenedor sino ready-made urbano, un Duchamp reciclado para una era que ha reemplazado el urinario por el algoritmo.