

# GETXOKO ALBUMAK

## Begoña Salazar

#1

Digitalizado por GETXOPHOTOk digitalizatua



feligresía de la anteiglesia. Los abusos anteriores debían estar corregidos, sobre todo, después Juan Sarria se le dieron atribuciones para que "sin su licencia no se celebraran en dicha ermita cultos especiales". Al cura Juan de Alday se le recomienda que atienda a la ermita y la mantenga decorosa.

El 25 de agosto de 1791, el ilustrísimo señor Francisco Mateo Aguiriano y Gómez, no debió sacar muy buena impresión del estado de la ermita, ya que ordena "que se quiten las imágenes feas y prohíbe la celebración de la misa", en tanto que se adecente el recinto.

Las órdenes, mandatos y amenazas de prohibición surtieron efecto inmediato.

Algorta ya no era por este tiempo "un puertecillo donde habitaban algunos mareantes que se dedicaban a la pesca y al practicaje.", sino un verdadero núcleo con una densidad de habitantes muy considerable. "A finales del siglo XVIII ya contaba Algorta cerca de cien casas, en su mayor parte próximas al Puerto.

#### ADJUTRIZ. DE GUECHO

Una desproporcionada distribución de sacerdotes se acusaba en la feligresía. Mientras en Santa María prestaban servicio cuatro beneficiados, el Puerto carecía de un sacerdote residencial que atendiera a sus necesidades religiosas. La religiosidad de aquellos antepasados de fe ancestral y arraigadísima, un tanto inculta, pero fanática, no descanso hasta conseguir que uno de los beneficiarios viniera los domingos y fiestas a prestar sus servicios a la ermita de "San Nicolás". Esto era el 5 de octubre de 1793.

La vida que con esta asistencia adquirió la ermita fue extraordinaria. En 1795, siendo obispo de Calahorra el doctor Osta y Músqiz, fue elevada la ermita a la calidad de Adjutriz, filial de Santa María, quedando convertida canónicamente en parroquia en 1808.

#### DE ERMITA A PARROQUIA

Naturalmente, la humilde ermita provisionalmente podía ejercer la función de parroquia, pero el orgullo, pensamiento y deseos de todos estaba la construcción de un edificio moderno que, a la vez que fuera más cómodo, estuviera mejor ubicado y que "tapara" al de Santa María.

Don Manuel Artega, celoso sacerdote y espíritu emprendedor, arremetió con la empresa, a la que inmediatamente se unió el municipio, poniendo a su disposición, graciosamente, la campa de Múgica.

Inaugurada felizmente la nueva iglesia parroquial en 1863, la ermita quedó clausurada y reducida a laicidad, siendo convertida en 1868, en Colegio de Náutica con cátedras de francés y comercio, abonándose de los fondos municipales diez mil reales anuales al catedrático de ambas asignaturas.

La vida de esta ermita convertida en escuela fue relativamente efímera. Actualmente, después de haber servido de cárcel en algún tiempo, lo ocupa el ETXEO ANDREN TXOKOA.

Del libro: GUECHO-ANTEIGLESIA DEL SEÑORIO  
de Carlos María Zabala Altube



BATAIO-AGIRIA / CERTIFICADO DE BAUTISMO

San Nicolás de Bara
parrokia / parroquia
Bilbao
elizbarrutia / diócesis
Algorza
herria / población
Bizkaia
probintzia / provincia
liburua / libro 8
orra / folio 301
zenbakia / número 128

BATAIATUA / DATOS DEL(A) BAUTIZADO(A)
Maric Dolores Arechavalete Aguirre
izen-deiturak / nombre y apellidos
JAIOITZA 11- Noviembre - 1912
NACIMIENTO jaioteguna / fecha de nacimiento
kalea-etxea / calle-casa
Algorza
probitzia / provincia Vizcaya
BATAIOA 23- Noviembre - 1912
BAUTISMO bataio-eguna / fecha del bautismo
bataiatzailea / ministro Juan José Arechadena

SENITARTEKOAK / DATOS FAMILIARES
AITA / PADRE Eduardo Arechavalete
izena / nombre y apellidos
AMA / MADRE Carolina Aguirre
izena / nombre y apellidos

Bilbao (Vizcaya)
jaioterrria / lugar de nacimiento
AITON - AMONAK / ABUELOS
Juan Arechavalete
aitonaren izena / nombre del abuelo
Margarita (Vizcaya)
jaioterrria / lugar de nacimiento
amonaren izena / nombre de la abuela
Algorza (Vizcaya)
jaioterrria / lugar de nacimiento
AITON-AMONAK / ABUELOS
Algorza (Vizcaya)
jaioterrria / lugar de nacimiento
Juan Aguirre
aitonaren izena / nombre del abuelo
Algorza (Vizcaya)
jaioterrria / lugar de nacimiento
Jenara Echevarria
amonaren izena / nombre de la abuela
Goris (Vizcaya)
jaioterrria / lugar de nacimiento

AITA-AMABITXIAK / PADRINOS
aitabitxia / padrino
Artxibo-arduradunak
El encargado del archivo izen-deiturak / nombre y apellidos

AITORTZEN DU agiri hau bat datorrela ertzean aipatzen den liburuan dagoenarekin. CERTIFICA que estos datos coinciden con los del acta reseñada al margen.

idazteguna / fecha de inscripción
(Sinadura eta seilua / Firma y sello)

(Beste Elizbarrutietarako / Para otras Diócesis)
Gotzaitzia
Obispado
Bikario Nagusia / Vicario General

[Signature]

Iturria eta Tutera, Bilbo, "Donostia eta Gasteizko Elizbarrutietarako onartua izan den aplikazioa. Modelo aprobado para las Diócesis de Pamplona y Tudela, Bilbao, San Sebastián y Vitoria

Nº 013112

PARTIDA - CERTIFICACION DE BAUTISMO

Libro 796
Folio 6911
Num

NOTAS
CONFIRMADO

en de el de de 19 de 19

PRIMERA COMUNION
en de el de de 19 de 19

MATRIMONIO
con en de el de de 19 de 19

OTRAS
Genara Ceberrana y Gofzani

D. José María Celaya Zugadi y Urquiza
Cura de Santa M. de P. de Vizcaya
Diócesis de Bilbao
Provincia de Vizcaya y Encargado de su Archivo Parroquial

CERTIFICO: Que según consta en el Libro de Bautismo de esta Parroquia, reseñado al margen.

D.ª Genara Ceberrana y Gofzani
fue BAUTIZADA el día 11 de Noviembre de 1912
Nació el día 18 de Septiembre de 1855
en la calle
siendo natural de Vizcaya Diócesis de
Provincia de Vizcaya

PADRES D. Juan Ceberrana
natural de Vizcaya
y de D.ª Juana Gofzani
natural de Vizcaya
desposados en de 19

ABUELOS PATERNOS: D. Juan Ceberrana
natural de Vizcaya
y D.ª Francisca de Vizcaya
natural de Vizcaya

ABUELOS MATERNOS: D. Francisco de Gofzani
natural de Vizcaya
y D.ª María Antonia de Gofzani
natural de Vizcaya

PADRINOS D. Juan Bautista de Mendizabala
y D.ª Francisca de Vizcaya
MINISTRO: Don Juan Cruz de Bentos Cura
Algorza de 1912

(PARA OTRAS DIÓCESIS)
LEGALIZACION
El Vicario General

(Sello)

Para la Antigua de Guayaquil, provincia de Táchira, Obispos y Titulares, vicarios, curas, y  
 otros, tres de Noviembre de mil novecientos noventa y seis, yo el infrascripto Sr. Gen. Gov.  
 salta como de la Iglesia parroquial de San Nicolas de Bari de la Gorta, bautice  
 solemnemente una niña, a quien puse por nombre Maria Dolores. Es  
 hija natural de Sr. Juan de Beltrán, natural de Bilbao provincia de Vizcaya,  
 de profesión dependiente y de Sr. Carolina Aguirre, natural de esta Antigua  
 y sus domiciados en la misma en jurisdicción de esta Campesina. Nació en la  
 población de padre a las tres de la mañana de veintinueve de actual en el ba-  
 nio de la Gorta. Son sus abuelos paternos Sr. Juan de Beltrán, natural de Bilbao  
 curia, provincia de Vizcaya, y Sr. Maria Amador, natural de esta Antigua, y los  
 maternos Sr. Juan de Beltrán, natural de esta Antigua y Sr. Juana de Beltrán, na-  
 tural de Beltrán, provincia de Vizcaya. Tienen por padrinos Sr. Andres Priost, natural  
 de Beltrán y Sr. Juan, provincia de Guipuzcoa y Sr. Eusebio Cortez, natural  
 de esta Antigua, a quienes adverte el parentesco espiritual y obligaciones, ni  
 entran en sus bienes, hijos Sr. Juan Antonio Guerschlag y Sr. Gabriel Guerschlag,  
 y otros sus otros, naturales de esta Antigua y domicilio en la misma.  
 Yo por ser verdad lo firmo puse al tiempo

Juan Prioste Guerschlag





## El valor y el obediencia. 77

En la guerra pasaron muchas cosas una de ellas fue que estaban personas que desfilaban cosas religiosas.

En el puerto Viejo se oyeron rumores que tenían intención de atacar al colegio de las monjas. Entonces hicieron una reunión la juventud acordaron hacer recedros unos de día otros de noche y cuidar a las monjitas.

Tengo el orgullo de decir que tengo grabado por uno de ellos por José Ortiz contandome ~~con~~ todo detalle como aquellos días tan angustiosos.

La verdad que se profundiza el tema es muy fuerte. Yo me pregunto que se enfrentaron los obispos del puerto con quienes tenían que verse la cara.

Bendita juventud de el puerto querido.

## CAPÍTULO 8

# BARRIO DE ALGORTA

## I. LA MARINERÍA

### EL NOMBRE

El nombre de "Algorta" admite una doble lectura: la exterior y la interior o histórica. Al actual "Algorta" se ha llegado a partir del prototipo "arrikorta", a través de "ar-kota", y de una bifurcación "alkorta" y "argorta", significando "sel o cortijo de piedra", del euzkera "arri", piedra, y del latino "cohorte", cuadra, corral o corraliza. Y ello, bien porque el sel estuviera cerrado con cerca de piedra, o porque en la cercanía hubiera alguna piedra destacada, o piedras que pudieran determinarlo.

Históricamente, el nombre de "Algorta" hemos de vincularlo con el cuadro ganadero y agrícola primitivo del Señorío. El ganado vacuno, caballar y lanar, juntamente con los diezmos de los manzanos, constituyeron la mayor y más segura riqueza de los infanzones y de las dotaciones de las primitivas parroquias. El Señorío favoreció todo este tipo de explotación, para lo cual proporcionaba seles y terrenos a los vecinos que quisieron edificar caserío.

En un principio, en un régimen primordialmente ganadero, era natural que el pasto constituyera una preocupación fundamental para amos y pastores. Así nacieron los parajes amojonados, tanto en las alturas como en los valles. Los primeros más propios para el verano, y los segundos, más templados, para el invierno.

no. A estos acotamientos se los denominó "korta" (sel). En euzkera, al sel veraniego se le llamó "korta-txikia" o "korta-erdia" (cortijo pequeño, medio sel), y al invierno, "korta-nagusia". Tanto los unos como los otros eran circulares, y el centro lo ocupaba la piedra cenizal ("austarria"), donde los pastores encendían la lumbre para cocer los alimentos y defenderse del frío. Los seles de Algorta fueron veraniegos (korta-erdia), de los que según Pedro Bernardo de Villarreal y Bériz (1736) medían de radio "63 estados de 7 pies comunes de a terciavara".

Por tanto, "Algorta", viene a significar "aprisco de ganado situado en lugar alto", o bien, "sel de piedra", "lugar de seles" o "paraje amojonado". Un tanto metafóricamente Iturriza dice que Algorta significa "aprisco" porque desde Santurce o Portugalete parecen sus edificios un rebaño de blancas ovejas, escalonadas en los pliegues de un elevado montecillo.

Ahora bien, la historia de Algorta, la conocida, la documentada, comienza en el siglo XVI o poco antes; pero ya es una historia de esencia marítima, alejada de las condiciones económico-sociales que respondieron al nombre primitivo de "sel" o "cortijo amojonado", y cuya extensión territorial desborda los límites primitivos de tales seles, sin que se pueda concretar o localizar el asiento originario.

### EL BARRIO

A principios del siglo XVI, al abrigo de un repliegue que forman los acantilados de Usategui, abierto al noroeste, empezó a poblarse la cañadilla que, desde el puerto, asciende a la crestería de Alango.

Agarradas a las peñas, colgadas de un derrumbadero, encaramadas en una "muna" o en cualquier parte, se agazaparon las primeras casas del barrio. Casas construídas en lucha contra la falta de espacio, reduciendo al límite cada vivienda. Casas, en las que las voces del vecindario se oyen sin escuchar; en las que se ven colgadas en apretada mezcla ropas, cestas y artes de pescar y tiestos con geraneos, y a las que en muchos casos se accede por escaleras exteriores, que dan lugar a bellísimos rincones. Todas ellas blancas, aplastadas y anárquicas, sin sujeción alguna a rasantes o alineaciones, con el hastial del sur rasgado por la puerta principal, y con ventanillos hacia el noroeste. Son las casas, que al decir de Iturriza, "las más de ellas fundadas de tres siglos a esta parte" (1778).

Un poco más arriba, las casas de "los indios de hilo negro", de los pilotos lemanes y capitanes mercantes, que pudieron hacer algunos ahorrillos. Casas bajas, pero largas; tejados de cuatro vertientes con tejas aseguradas por hileras de pedruscos; también blancas, con la puerta y ventanas no grandes, encuadradas



Algorta, en 1876

en marcos de color caldo de chorizo pintados en el muro. Algunas de ellas sombreadas por una parra, y casi todas con anexos diversos: *txarri-korta*, *txori-toki*, *txabola*. Entre éstas y las primeras, "Etxetxu", con su frontera placita, y la ermita de san Nicolás, colgada en el acantilado.

Todas estas casas constituyeron el núcleo originario del barrio, el cual estaba circunscrito a las, hoy calles de san Nicolás, Aretxondo, Caridad y Ribera. Estas primitivas calles, más bien camino de trajinantes, estradas y carrejos, serpeaban entre paredones abombados, pretilos y espaldones, contruidos con la húmeda y salitrosa piedra de las canteras de Arrigúnaga.

Así era Algorta en un principio: puerto chalupero, barrio de gentecitas que vivían con muy poquita cosa, remanso de marinos retirados, y "aldea" de pocos labriegos, como la describió Humboldt en la primavera de 1801. Un paisaje de trazos múltiples y color uniforme. Un carácter en cada casa. Todo distinto, y todo a la vez amasado.

#### SUS GENTES

Si al "algorteano" se le tuviera que poner un denominador común, que a la vez



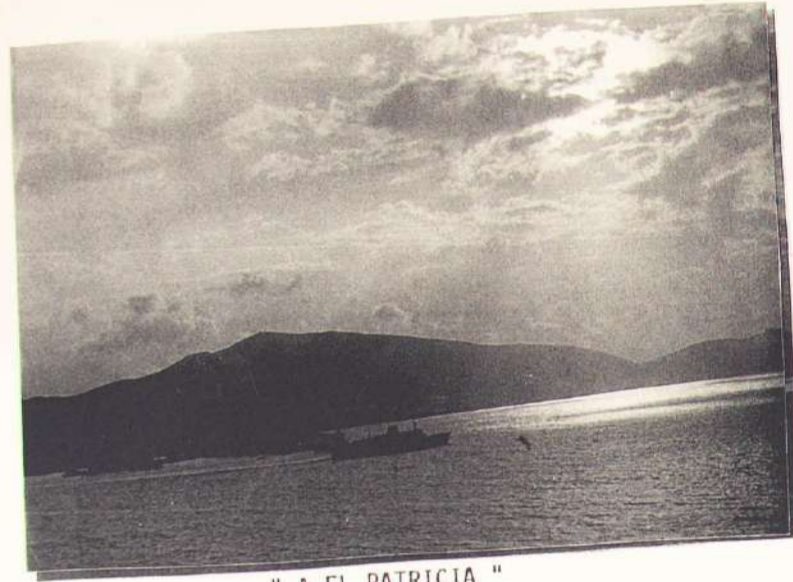
Subasta de pescado en el puerto

lo definiera y también lo distinguiera, se podría pensar en los siguientes rasgos: independiente, emigrante, amante del hogar y criado en el matriarcado.

**Independiente.** Algorta engendró al algorteano. Siempre tuvo conciencia de "pueblo". Profesó gran apego a su casa. Durante siglos vivió centrado en sí mismo, introvertido, saboreando su propia pequeña historia, íntimamente vinculada a la anteiglesia. Dos leguas y media distaba de Bilbao. Geográficamente, la ría le separaba de Portugalete, aunque la distancia política era mayor. Un cinturón de terrenos arenosos y empantanados, por un lado, y grandes extensiones de terreno herbal o orgomoso, por otro, le aislaba de los pueblos inmediatos.

Esta condición geográfica agigantó y potenció el valor de la persona y de la familia, pero también empequeñeció los horizontes de una visión más amplia de los acontecimientos y de la realidad convivencial. Debido a estas circunstancias, en Algorta se conservaron durante más tiempo costumbres, que fueron comunes a los pueblos de la costa, y que juntamente con el euzkera, fueron heredadas de padres a hijos.

Consciente de su personalidad, a la hora de porfiar con Bilbao y Portugalete se resistió a que el primero quisiera tutelarle y, sobre todo, que el segundo le dominara en asuntos de la mar. Por este mismo espíritu ofreció cerrada resistencia a los avances del siglo XIX y salió con la suya en el litigio de la creación de la



" A EL PATRICIA "

Saliste linda y bonita  
joven te marchas del Abra  
Diez años entre nosotros  
y siempre eras esperada  
como una niña mimada.  
Hoy la tristeza te embarga,  
ya no volverás, Patricia  
a reposar en el Abra.  
Ya nos dejas para siempre  
ya te despides de todos.  
Tu adiós eran lamentos  
profundos y acongojados,  
ya te marchas para siempre  
tu vida será bonita *LUCIRAS*  
~~que~~ *que* ~~trajes~~ *trajes* de gala.  
Así pasarán los años,  
así te envejecerás  
reposando en otras aguas.  
Así te envejecerás  
recordando siempre al Abra.

Algorta - Puerto Viejo - 28/8/77  
Miren Larrea Aguirre.



Mi Puerto Viejo querido  
Donde mi amachu nació  
Donde dio su primer paso  
Donde se hizo mujer.

Por eso, mi Puerto Viejo  
Cada piedra es un tesoro  
Cada rincón un recuerdo.

Mi Puerto Viejo querido  
Donde mi amachu nació.

Miren Larrea.  
Algorta, 15-5-85



Puerto querido, Puerto adorado  
siento dejarte de corazón  
siento que mi alma  
llora las noches  
pensando siempre  
en el adiós.

Puerto querido, Puerto adorado  
me marché lejos, lejos de tí  
y los recuerdos de mi niñez,  
de mis amigos no olvidaré.  
Me esperan días, días amargos  
porque la lucha viene hacia mí.  
Puerto querido, siento dejarte  
porque en tí dejó todo mi amor.  
Cuando yo vuelva a verte  
mi alma sentirá  
una emoción inmensa  
al poder contemplar  
tus casitas pequeñas,  
El Etxetxu tan querido  
y todo lo demás.

Puerto querido, marché  
no sé cuando vendré  
y si el destino sería cruel  
dejándome lejos de tí,  
entonces yo no podría  
tanto dolor resistir.  
Puerto querido, marché  
no sé si volveré  
y si no vuelvo nunca  
yo desde el cielo  
te contemplaré.

27-6-85 Miren Larrea Aguirre

18 - 1 - 85 Puerto Viejo de Algorta  
Promesas incumplidas del Ayuntamiento (Getxo)

Dime caserío amado que sentiste  
cuando unas garras potentes  
se apoderaron de tí (el 16-1-85)  
tú que esperaste en silencio  
que un día se acordasen de tí  
con cuanto amor los de el puerto  
te miraban y decían este es nuestro  
caserío y pronto lo arreglaran.  
Hoy al pasar y no verte  
mi corazón sintió pena  
cuanta mentira y traición  
porque prometieron tanto  
porque si ellos sabían  
que todo era traición.  
Este caserío era el anhelo  
que todo el puerto esperaba  
que tenías caserío,  
que a pesar de ser tan viejo  
seguías tan altamero.  
Hoy tu falta me entristece  
que vacío tan inmenso  
que panorama tan triste.  
La fachada que se ve  
a una cárcel se asemeja.  
Yo denuncié este atropello  
con todas mis fuerzas  
¡¡Ay!! caserío amado, que tristeza  
como no tembló la mano  
del que firmó tu sentencia.

*Miren Larrea*



Algorta, 14 - 12 - 85

Cada Vasco tiene el derecho y diría yo, el deber de opinar sobre "El problema de Euskadi". Una vez más la Patria Vasca está en peligro. Sin embargo es conveniente decir que, hoy más que nunca, la gran mayoría coincide en decir que Euskadi es la única Patria de los Vascos.

Es necesario continuar luchando para procurar la libertad de nuestro pueblo, y tendremos que enfrentarnos Vascos contra Vascos: no hay otra solución.

Por desgracia, hay gente que, aún habiendo nacido en Euskadi, está en contra de los derechos que a sus gentes les corresponden y por el contrario hay quienes sin ser vascos de cuna lo son de sentimiento.

Todos los que deseen continuar la lucha por las libertades del Pueblo Vasco, deben de tener las puertas abiertas. Estimo que ha faltado espíritu de sacrificio entre los diferentes partidos políticos, en no haber logrado una unión, esta unión es difícil, pero indispensable para lograr algo positivo.

La Historia dará la razón a quien la tenga, mas jamás perdonaré a los traidores, y menos a los que pudieron levantarla y por el poder la dejaron hundir.

Si seguimos insultándonos, la división será cada día más honda y así llegaremos a olvidarnos del verdadero enemigo, que es aquél que durante años se ensañó con la Patria Vasca.

Despertemos a tiempo y luchemos por la Justicia y Libertad y todos juntos gritar: "GORA EUSKADI ASKATUTA".

*Alfonso Larrea Aguirre*



Las campanas de la Iglesia  
de San Nicolás de Bari  
tocaron con amargura  
Algorta de mis amores,  
quien te hace tanto daño.  
Hay un destrozo tan grande  
que sin contemplas despacio  
te tiemblan hasta las manos.  
Quien está haciendo estas obras,  
quien permite este desastre,  
en vez de poner jardines  
están poniendo cemento.  
De penitencia escaleras,  
de triunfo para más burla  
un arco hortero y sin gracia.  
Donde está el verde,  
donde los bancos de madera.  
Noto la falta del Kiosko.  
Cuantos recuerdos se van  
por ejemplo, nuestra banda  
tocando, pasodobles, jotas y vals.  
Recuerdos de juventud  
añoranzas del pasado.  
Quien se atreve a destruir  
"La belleza y el encanto".

Algorta, 12 de Julio de 1.987



¡Puerto de Algorta!  
Raíces de nuestra raza,  
hombres de mar  
fuertes como las rocas.  
Los niños, un niño era el Txo,  
a las tres de la mañana  
se tenía que levantar  
avisar de puerta en puerta,  
para luego ir a la mar.  
¡Las mujeres!  
Que mujeres tan sublimes ¡Dios mío!  
Limpias como las palomas,  
a lavar su ropa iban  
hacia el río de Gobelás  
¡No! No creáis vulvían tristes  
nada de eso sucedía,  
sus cantos ¡eran alegres!  
como un ruisenior al viento.  
A las cinco de la mañana  
se tenían que levantar  
caminando todo el muelle,  
incluso muchas iban descalzas.  
sus hijos les añoraban,  
les esperaban con anhelo  
y cuando su amaxu volvía  
con frío y destemplada  
¡No!, no eran gritos lo que oían  
sino un abrazo muy fuerte  
y un decirles ¡hijos míos!  
Mirar lo que os traigo, os traigo  
una naranja.  
Aquella naranja,  
partía por la mitad  
y a cada hijo entregaba  
y los niños a jugar  
alegres se marchaban,  
diciendo, ¡que rica está!  
esta media naranja.

Miren Larrea.



El sentimiento de un pueblo  
cuando vé desaparecer las cosas  
que ama en silencio.  
Primero se fue la grua,  
después nuestro caserío,  
por poco se va Igueretxe  
y hoy se nos fue  
el arbol llamado el Tilo.  
Dicen que fue un huracán  
yo digo que no es verdad  
que fueron seres humanos  
que arrancaron sin piedad  
tierra y raíces, haciéndole mucho mal.  
Algórteño de alma noble  
que sintió tu corazón  
al ver derribado el Tilo.  
Cuando mis ojos te vieron  
sentí un dolor tan inmenso  
que pronuncié sin reparo  
"a la cárcel el culpable"  
cuando mis ojos le vieron  
en el suelo derribado  
aún seguía altanero  
con su tronco fuerte  
y sus hojas verdes, verdes.  
Hoy la Avenida sin tí  
siente frío.



San Nicolas, San Nicolas de Bari  
hoy venimos a rezar junto a tí  
a pedir por todo aquel que sufre  
a pedir que nos des tu bendición.  
Este pueblo, este pueblo de Algorta  
te venera porque eres su patrón.

San Nicolas, San Nicolas de Bari  
hoy venimos a rezar junto a tí  
a pedir por todo aquel que sufre  
a pedir que nos des tu bendición.  
Este pueblo, este pueblo de Algorta  
te venera porque eres su patrón.

1988

Miguel Larrea

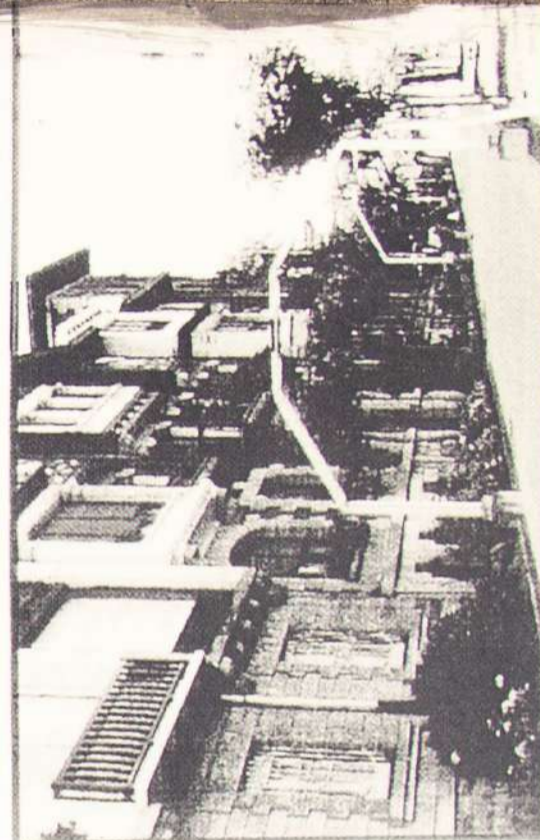
25 de Agosto de 1.989

A tí Alberto querido,  
cuando paso por el bar  
y no te veo, siento un dolor  
tan inmenso, que me digo  
¡¡No!! no es posible, mi sobrino  
querido vive.

Para que engañarme, ¡¡Dios mío!!  
si me falta su mirar, su sonrisa  
tan querida.

¡¡Porque!! porque Dios mío,  
me llevaste en un mes  
a los seres más queridos.  
Grito al viento mi lamento  
que sale de mis entrañas,  
que vacía está mi alma  
que silencio hay en mi casa,  
sola con mi dolor  
sigo viviendo,  
recordando mis amores  
que ya se fueron.

Miren Larrea Aguirre.



Centro peatonal de Argentina



BUENOS AIRES ARGENTINA



Lo más hermoso que  
pasa por nuestras vidas  
es el amor de la madre.  
Limpio como un  
manantial,  
lleno de sacrificios sin  
esperar nada a cambio.

No hay crimen mayor  
que la ingratitud de  
un hijo para una madre.  
Ella en silencio sufrirá  
sin decir nada a nadie.

Si predicas cosas  
buenas, no vale con  
predicar,  
hay que dar ejemplo.

Los valores humanos  
hay que  
respetarlos y no  
pisotearlos.

Una frase dicha con  
fuerza y verdad en  
ocasiones nos hace  
encontrarnos a nosotros  
mismos.

Las buenas obras,  
cuando las haces solo  
Dios debe saberlas, esas  
son las verdaderas, sin  
querer adulaciones ni  
glorias.

En el mundo hay seres  
ingratos y calculadores.  
El egoísmo les ciega y  
el dinero les endiosa.  
Son dignos de  
compasión.

Nunca recalques el bien  
que hiciste, si lo hiciste  
con amor, bendito sea.  
Si lo echas en cara no  
hiciste nada.

Que hermoso es hacer el  
bien, sin esperar nada a  
cambio.  
Que dicha tan infinita  
mirar aquella sonrisa.  
¿Se quiere mayor  
regalo?.

La ingratitud es un mal  
que hace sufrir al que  
hizo el bien. sin  
egoísmos y con amor,  
sin esperar nada a  
cambio. ¿Porqué esa  
ingratitud?.

No vivas para las  
riquezas, mas pronto o  
más tarde las tendrás  
que dejar. Cuanto bien  
pudiste hacer y no lo  
hiciste, solo te darás  
cuenta a la hora de la  
muerte.

Con el dinero no se  
puede comprar todo.  
Ante Dios el dinero no  
es nada, allí serás  
juzgado y lo que vale  
serán tus buenas obras.

La persona que  
intencionadamente  
calumnia y destroza  
vidas ajenas, no es  
digna de compasión.  
Cuándo su maldad sea  
juzgada, tiene que gritar  
a los cuatro vientos  
¡Soy culpable!.

Una calumnia nunca  
será restablecida por  
completo, son como  
plumas al viento.  
¿Quién es capaz de  
recoger todas?.

Nunca juzgues a la  
ligera, puedes hacer  
mucho mal. A veces las  
apariencias nos pueden  
engañar.

Cuando pasa una  
desgracia y necesitas de  
verdad algo, entonces  
comprueba quien es  
amiga leal y sincera.

No exijas en la vejez  
que te quieran y te  
cuiden con amor, si tu  
no supiste dar, que  
esperas.

Cuantos más años se  
viven mas sufrimientos  
tendrás, veras partir a  
tus seres queridos, a tus  
amigas, y ese vacío  
nadie lo podrá llenar.

Te cuidaran por dinero  
y poder, nada más. Las  
cosas a la fuerza son  
funestas. Cuando pasan  
los años y llega la vejez,  
la soledad es amarga y  
más si tu cuerpo y tus  
males te aquejan,  
entonces tiembles  
porque la residencia se  
acerca.

Tenemos la residencia  
al final de nuestras  
vidas, es un lugar  
caliente, con sus  
sábanas blancas y sus  
monjitas, ¡Ay de mí!,  
Pero no es mi casa  
donde tan feliz fui.

MIREN LARREA AGUIRRE



Si sentir el puerto  
en el alma es grandioso  
recordar los años vividos  
es hermoso.

Cuantos momentos felices  
cuantas risas y alegrías  
Todo unido con amor, penas  
llantos, amarguras, aquellas  
noches de estrellas,  
oir cantar en el Txetxu.

Cuanta armonía,  
Cuanta belleza,  
Puerto tú fuiste testigo  
de aquellas noches de amor.

Se nos fue lo más bonito  
Se nos fue lo más hermoso  
Aquella gente adorada  
ya no se canta en el Txetxu.

Las canciones tan amadas,  
todo es silencio, todo es  
extraño.

¡¡Ay Puerto querido!!  
Cuando faltemos nosotros  
donde se irán los recuerdos  
de nuestra gente adorada.

Algorta, 18 de Julio de 1.992

LA VEJEZ

En Diciembre cumpla 70 años, se dice pronto, pero son 70 años.

Los achaques poco a poco van apareciendo y los aceptas con resignación, mejor dicho con dignidad.

Por un ejemplo, tengo el corazón averiado, las rodillas con desgaste, hace unos días voy al dentista con idea de ponerme alguna muela y que me pasa, que los dientes de arriba se mueven y solo falta esperar que se caigan me los ha pegado para que duren un poco más, en resumidas cuentas que dentro de poco dentadura postiza, una de las cosas que más me angustiaba y tendré que pasar por ello mirando el lado bueno que podré comer mejor, ja, ja, ja..

Otra cosa la vista, la voy perdiendo poco a poco, al tener diabetes eso es un proceso lento, pero a la larga una se puede quedar ciega, eso sí que sentiría en el alma. No poder ver las flores, los pájaros, a mis seres queridos, ni mis amigos ¡Ay! ni el mar. En fin, que el destino se encargará y yo ante ese drama, no se que haría. Lo único pedir a Dios que me de fortaleza.

Recuerdo en mi juventud tendría 20 años, me salió un divieso en la cara y por ese divieso estuve 10 días sin salir de casa, ni a bailar, cosa que me gustaba a rabiar.

Que presumidos somos en la juventud, una pensaba que todo el mundo me miraría, precisamente a mi grano que cosas se imagina una, hoy me da risa, a quien le importa mi grano ni nada de nada.

Ahora en la vejez tienes que dar frente a muchas cosas, mucho más amargas. Una sale a la calle y dice cuantas arrugas tienes Miren y me río. Porque hoy veo las cosas distintas. Si solo sería la que tienes las arrugas el pelo blanco y los achaques, entonces me volvería un topo.

Pero que demonio, lo que no me cambiará es mi fortaleza interior y salir a la calle dando cara y feliz por vivir.

Cada vez que recuerdo que por un grano perdí 10 días de bailar, ahora me pregunto y si en vez de 10 días es un mes.

Dichosa juventud que pasas tan deprisa y con los años ves que no tenía importancia, ninguna importancia.

Pero con 20 años es un trauma y parece que el mundo te viene abajo. Con los años vas aprendiendo y rectificando muchas cosas.

La vida pasa velozmente y una tiene que ser positiva y tener sentido del humor. Eso es primordial, a pesar de los pesares, de faltarte tus seres queridos.

Con arrugas, pelo blanco, corazón desgastado, vista cansada, dentadura postiza y lo más fuerte, 70 años, el final de la vida se acerca.

Y la vida sí que es maravillosa, a aprovecharse minuto tras minuto dando gracias a Dios por estos años vividos.

Y sobre todo buscar en las cosas sencillas la felicidad que es donde está la verdad.

Miren Larrea Aguirre.

*PENSANDO EN TI*

Sueños de amor y quimeras  
Como estrellas fugaces  
Se va la vida.  
¡¡Oh!! Días felices de juventud  
amores que se fueron  
experiencias amargas  
que la vida nos da.  
Siempre recordaré  
Estos años tan bonitos  
Amor, luz y sol  
Días de felicidad.  
Amigos del al.ma  
Que la vida nos separa  
Por sendas distintas  
Con tristeza me pregunto  
¿Dónde están aquellos sueños?  
¿Dónde mi primer amor?  
¡Oh! Días felices que jamás volverán.

Miren Larrea Aguirre.

11-3-98

**PARA MIREN CON AFECTO**

*Esta mañana temprano  
sono el timbre de casa  
era el señor cartero  
que me traía una carta*

*Esta carta venía  
de donde menos me figuraba  
venía desde Algortia  
y Miren la remitente se llamaba*

*No me podía imaginar  
lo que dentro me mandaba  
pero una alegría recibí  
cuando la carta destapaba*

*No le doy muchas gracias  
por este acuerdo que tubo  
y no olvidarlo nunca  
y pensar que un día aquí estubo*

*Muchas gracias Sra. Miren  
de toda mi familia  
reciba un gran saludo  
de esta humilde familia*

*Hormilleja la quiere  
y la recibe con alegría  
cuando usted por aquí viene  
todos los años unos días*

*Alegra al pueblo por la mañana  
cuando usted de paseo se va  
se va cantando bajito  
para nadie molestar.*

*No le deseo salud  
con toda mi alma y certeza  
y cuando venga el verano  
por el pueblo se le vea.*

*J.M. Fradejas*

*21/3/00*

\* POEMA PARA MIREN \* 26-8-2001

Miren tienes raíces vascas  
eso es una buena razón,  
pero en este pueblo de Hormilleja  
siembras la buena semilla de tu corazón!

Este pueblo te aprecia mucho  
porque tú te lo mereces,  
para mayores jóvenes y niños  
siempre tienes, cariño con creces,  
Hoy es otra noche de alegría  
celebrando Fiesta de disfraces,  
y que Miren siga presente  
y porquís es, lo que nos satisface,

Que Dios te de mucha vida,  
y que vengas a Hormilleja,  
porque este pueblo te quiere  
y de ti, no hay ni una queja!

Por eso hoy con cariño  
te dedican tus Amigos!  
esta placa con tu nombre  
y que siempre Dios, te bendiga,

Menchu Elena Divina  
Candelas Amamari  
Silvia Adili

En un concurso "Esto no es Hollywood", una  
paucaito de unip *Miren*

Para Mirentxu, mi "partenaire", en recuerdo de esos extraños  
y soleados días en Miami; sigue con esa alegría y esa  
fuerza y todo te sonreirá.

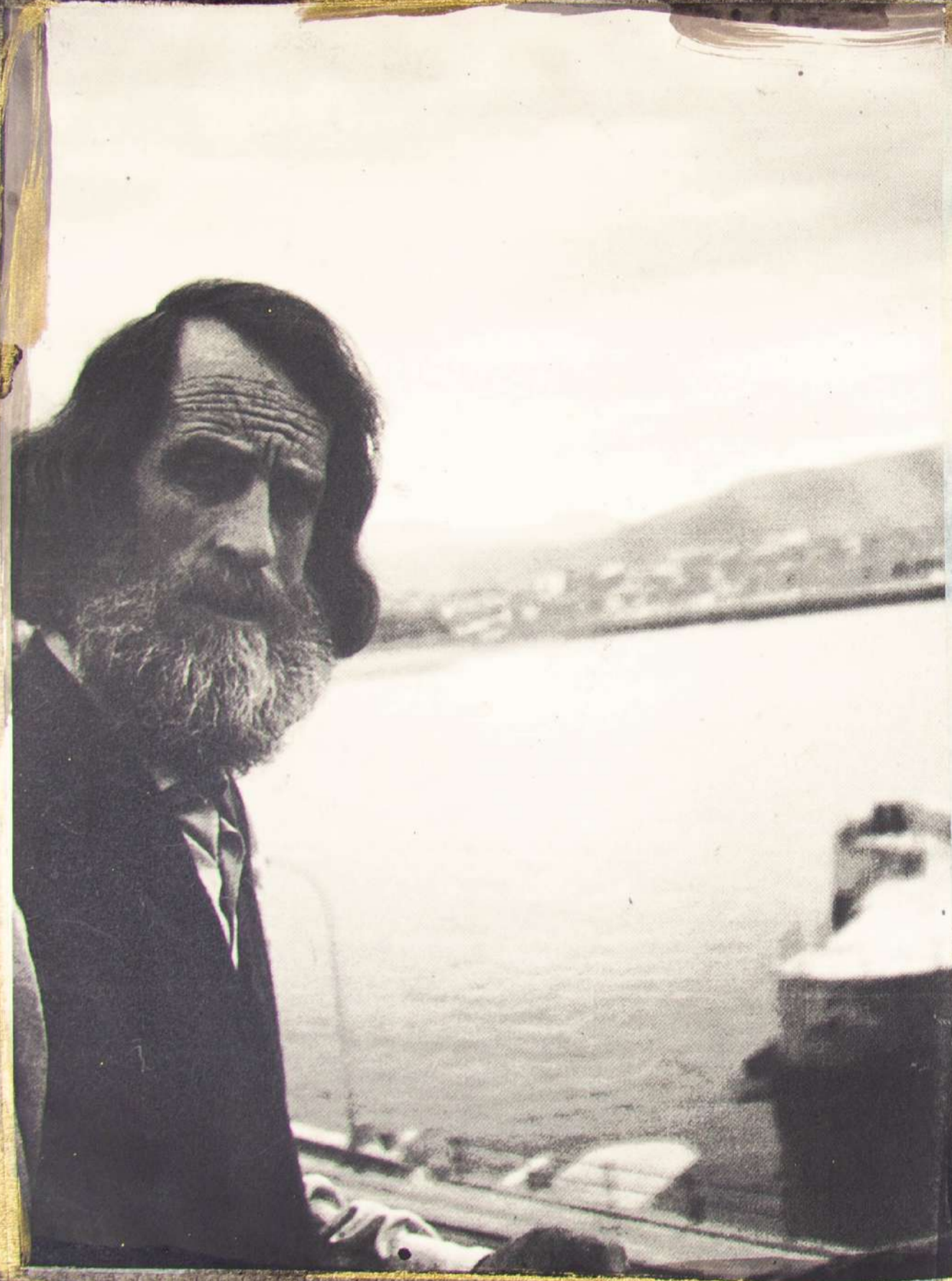
*José J*

Miren aunque "Esto no es Hollywood", Tú has hecho posible  
que "Esto sí sea Hollywood", además de gran estrella  
Una persona con un gran corazón, no cambia nunca.  
Un Besazo.

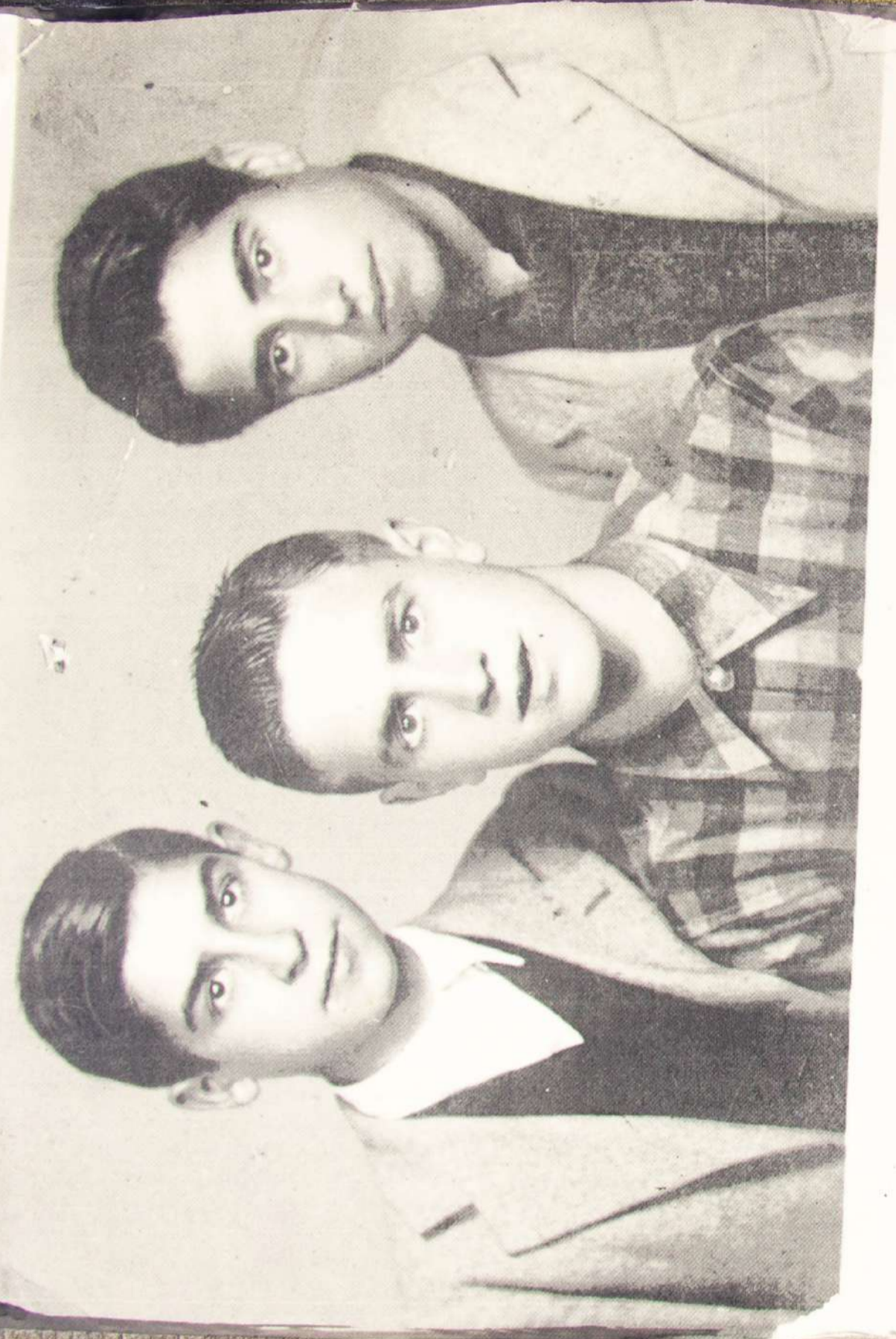
*Usualte*  
Para Mirentxu, un besazo enorme por ser  
una persona tan encantadora, me alegro  
muchísimo de haberte conocido, gente como tú  
hay muy poca. ¡No cambies!

*José J*

Para la mejor cantante de todos los tiempos  
y de todos los Programas de TV, no sé de "Esto es Hollywood",  
un abrazo fortísimo, para que sigas con ese ánimo

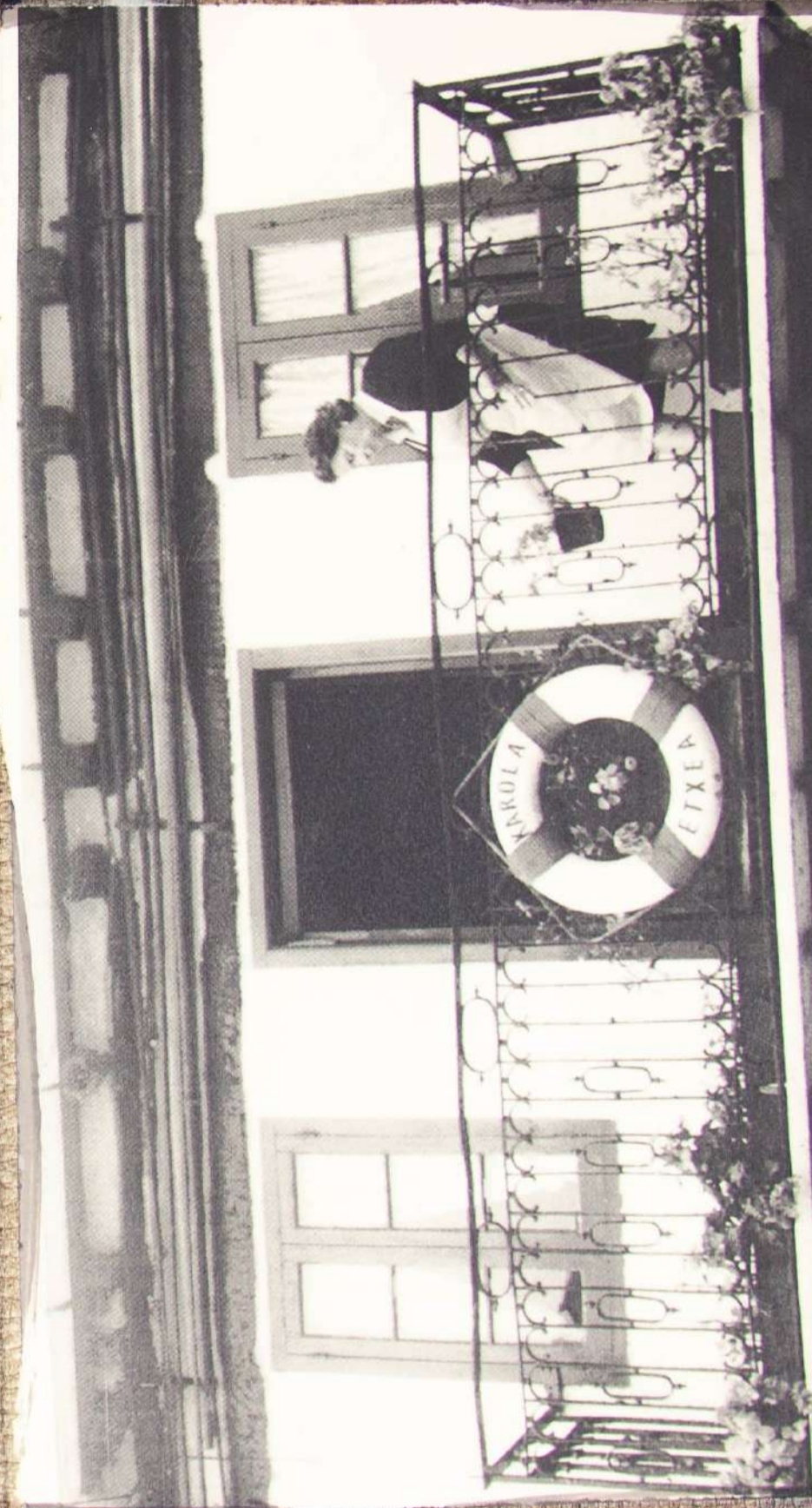












Karola . Etria  
sante













# LOS GUAITOS



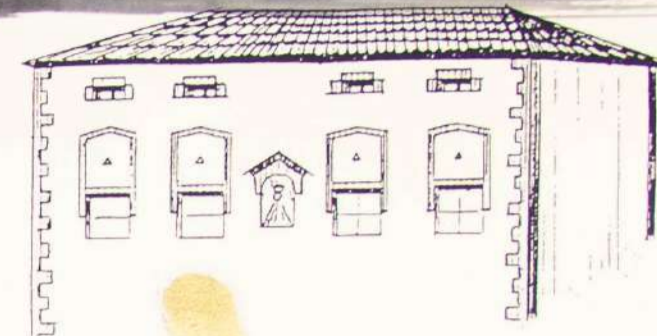
AMETSA  
SUENO DE UN PUEBLO  
PARA EL PUEBLO

## LOS GUAITOS

Los Gaitos es un grupo de músicos que se dedica a interpretar la música tradicional de Euzkadi. Su repertorio incluye canciones populares, danzas y piezas instrumentales. El grupo ha participado en numerosos festivales y conciertos, tanto en el interior de Euzkadi como en el extranjero. Su objetivo es preservar y difundir el patrimonio musical de la región.



LOS GUAITOS  
PEURU M. ANAYA  
M. ANAYA  
M. ANAYA



ETX KOANDREEN  
KOKOA

ERMITA DE SAN NICOLAS

### SU HISTORIA

La ermita de San Nicolás de Bari ha estado íntimamente hermanada con la historia del nacimiento y florecimiento del puerto de Algorta.

Ya hemos visto en su lugar cómo este puerto amanece allá por el año 1463 y que la sentencia dictada en 1570 por Diego Pérez Fuica y Juan Basurto de Acha habla de un puerto en Algorta "hecho de antiguo". Muy probablemente por estas fechas debemos incrustar esta ermita en la cañadilla del puerto, pero sin que esto nos dé pie para concretar más cuándo San Nicolás se asomó a otear Punta Begoña, Galdareche o Kantarepe.

Para normalizar de alguna forma el culto y a fin de que tuviera cierta periodicidad, el entonces cura ecónomo de Guecho, Juan Artega y Villaverde, hizo que la Cofradía se comprometiera notarialmente a celebrar diferentes funciones en dicha ermita, lo que hizo el 6 de diciembre (fecha litúrgica de su celebración) de 1669 ante Juan Bautista Arias.

Según dicha escritura, "los maestros de pinazas del Puerto Viejo de Algorta se obligaron a celebrar diferentes misas y la función principal en el día de San Nicolás, en su ermita de éste título sita en dicho puerto, como abogado de los marineros".

En 1713, en la visita realizada por el obispo de Calahorra, Diego de Rojas y Contreras, este compromiso se mantenía, "lo que se ha observado por los dichos maestros y marineros de él", e incluso no contentos con estos cultos, ellos mismos se proporcionaban religiosos o sacerdotes seculares, didtintos del Cabildo, para celebración de otras misas, lo cual, según quejas del cura ecónomo Juan Sarria, ante el visitador, iba contra lo capitulado y en perjuicio de la fábrica de la iglesia, la cual por cada misa de las que se celebraban en el altar levantaba cuatro cuartos.

### LA ERMITA EN EL TIEMPO

En 1723, el ilustrísimo señor José Expreso, Caballero de Santiago, Señor de la villa de Arnedillo, del Consejo de S.M., obispo de Calahorra, participó en iira pastoral a la

