

COLUMNA es una analogía entre la columna vertebral y la columna arquitectónica, que la autora establece para describir la escoliosis idiopática infantil, un complejo de deformación 3D de la columna y el tronco. Para ello genera una relación entre el cuerpo humano y la arquitectura que tiene como protagonistas a su hija Carla y al Mausoleo romano de Fabara (Zaragoza), que comparten su patología estructural y su asimetría.

C

O

L

U

M

NA

Radiografías, nubes de puntos obtenidas con láser, láminas de tratados de arquitectura y manuscritos, se combinan con las imágenes de su cuerpo, de esculturas clásicas y del Mausoleo, para romper con las proporciones vitruvianas y hacer desaparecer los ejes de simetría, demostrando que el cuerpo humano en ocasiones no atiende a naturalezas programadas y creando realidades bellas e imperfectas. (Proyecto en desarrollo)

Carla fue diagnosticada a los 9 años de edad de escoliosis idiopática infantil, un complejo proceso de deformación 3D de la columna y el tronco, que durante la adolescencia puede ocasionar deformidad física significativa, dolor debilitante y sufrimiento psicológico.

Hasta los 16 años llevé, 20 horas al día, un corsé ortopédico con el objetivo de que sus 28 grados iniciales no fueran a más para evitar el tratamiento quirúrgico.

Durante 7 años cada radiografía realizada a su columna era un momento de incertidumbre y desasosiego. Sólo la "imagen" nos podía informar de su realidad interior.

~

El Mausoleo de L. Emilio Lupo, es una de las muestras de arquitectura funeraria romana mejor conservadas en España. Situado en la margen izquierda del río Matarraña y a menos de 1 km de la población de Fabara (Zaragoza), fue registrado como Bien de Interés Cultural en 1931; sin embargo, la Real Academia de la Historia supo de su existencia en 1874, a partir de los dibujos e informes que Evaristo Cólera, párroco de Fabara, realizó durante su estancia entre 1792 y 1807.

Evaristo Cólera (1772-1837), hijo y nieto de arquitectos, se preocupó por el estado de conservación del edificio, concretamente por la situación de una de sus columnas: «Vea V.R. que idea tan diabólica la de degollar esta columna casi del todo junto a su base..., como sobre el capitel se unen dos piedras del cornijón, si la columna cedé, estas irán abajo con ella y sólo Dios sabe qué destrozo sobrevendría»

Su preocupación continuó incluso cuando estaba de párroco en otras localidades, aprovechando los viajes para acercarse y comprobar su evolución.

~

Carla terminó su tratamiento con una desviación en su columna vertebral de 20 grados, una asimetría exitosa que deberá cuidar siempre.

~

En 1824, un hacendado de Fabara le envió una carta a Evaristo Cólera donde le informaba que:

«Cuando había llegado a la villa el nuevo apoderado de los Señores, procuré que apreciase en todo su valor el monumento, habiéndolo conseguido la reparación de la columna que amenazaba ruina»

El Mausoleo perdió su simetría, pero permanece.

~

Este proyecto surge en el momento en que la traumatóloga trazó una línea de puntos sobre su columna y la midió con plomada, goniómetro y nivel, elementos que se encuentran en mi mesa de trabajo y en la obra.

Como arquitecta me planteo qué sucede cuando una columna pierde su verticalidad, cuando desaparece el eje de simetría, cuando perdemos las proporciones, cuando nuestras referencias nos crean un rechazo a la imperfección y una negación de la realidad.

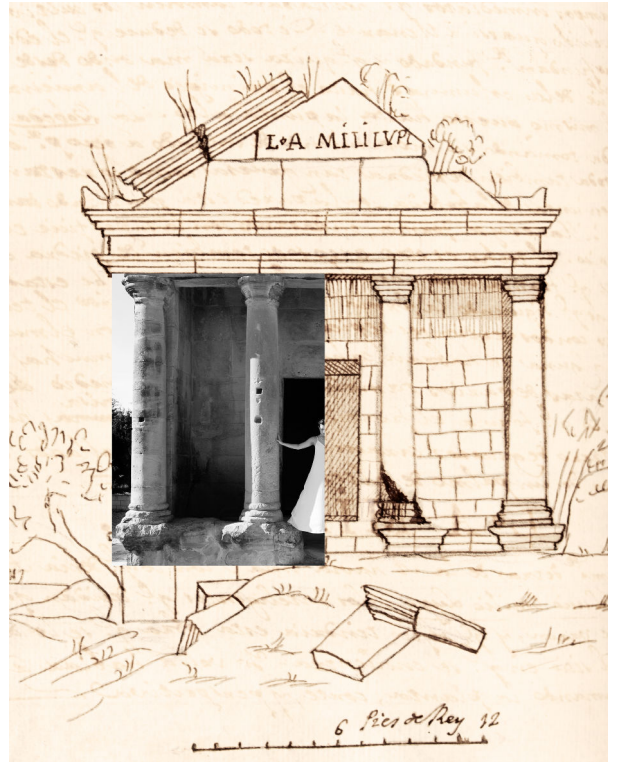
Las espaldas de esculturas clásicas con sus curvas praxitelianas, acogen las imágenes que las radiografías proyectaban de la propia columna, y su materialidad permite entender la dureza del tratamiento.

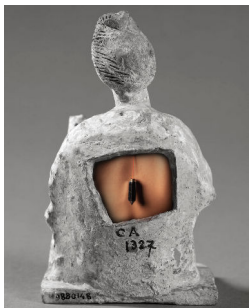
Los dibujos de los tratadistas Vitruvio (s. I a.C) y Vignola (1507-1573), que establecen la relación entre el cuerpo humano y la arquitectura, y los dibujos de Evaristo Cólera, dialogan con las fotografías de un cuerpo y una arquitectura romana que comparten su patología estructural y asimetría, para construir y asumir una realidad bella e imperfecta.

~

Dedicado a Evaristo Cólera por su obstinación y perseverancia.









Non facendo io fra l'antiquità di Roma trovato ornamento Toscano di esse in dubbio potendo formar regola come ho trovato del
li altri quattro ordini, con il Dio di Ionia, Corinto et Comp. sito, ho preso l'antiquità da Vitruvio nel quarto libro al scemo appunto
deuere la colonna Toscana deuere esser in altezza di sette grossezze di essa colonna con la base, et capitello. Il resto dell'orna-
mento cioè architrave, fregio, et cornice mi pare esser conueniente, osservare la regola, la quale ho trovata ne gli altri ordini,
cioè che l'architrave, fregio, et cornice siano la quarta parte dell'altezza della colonna, la quale è moduli 14, con la base et ca-
pitello come si vede notate per numeri, così l'architrave, fregio, et cornice saranno moduli 3 2, che viene ad essere il quar-
to di 14, li suoi particolari membri saranno al luogo suo minutamente notati.



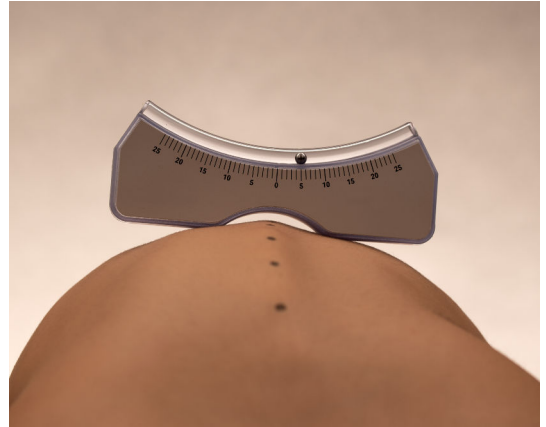
"Luego si la naturaleza compuso el cuerpo del hombre de manera que sus miembros tengan proporción y correspondencia con todo él, no sin causa los antiguos establecieron también en la construcción de los edificios una exacta conmensuración de cada una de sus partes con el todo. Estableciendo este buen orden en todas las obras, le observaron principalmente en los Templos de los Dioses, donde suelen permanecer los aciertos y los errores de los artifices.

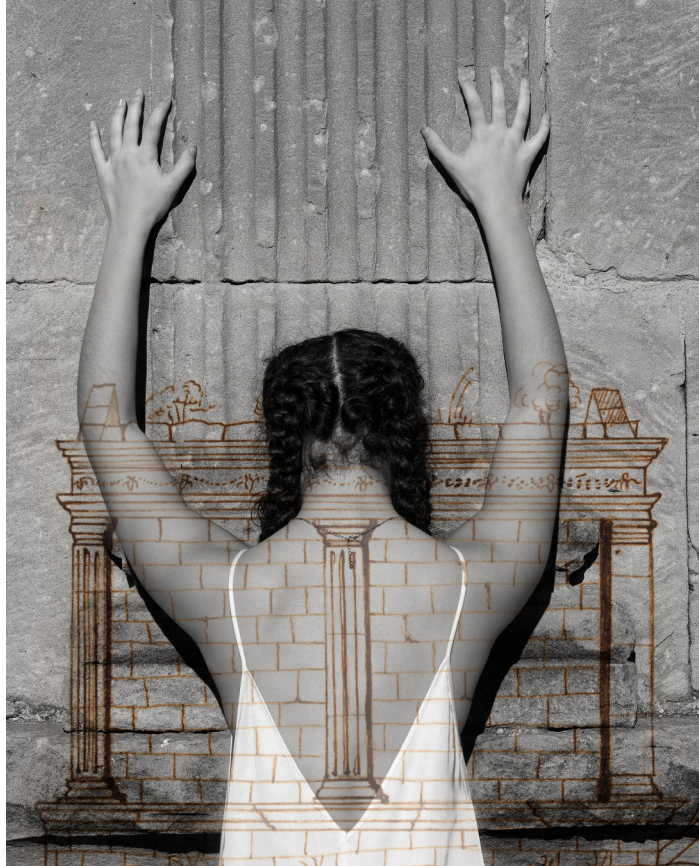
Tomaron así mismo de los miembros del cuerpo humano la variedad de medidas, tan necesarias en las obras, como el dedo, palmo, y pie y codo y las distribuyeron en número perfecto."

MARCO LUCIO VITRUVIO - DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA











“Mi búsqueda de la belleza se inició en la arquitectura, en los puntos y líneas que me fugaban y transportaban a la dimensión donde el espacio y el tiempo se configuran para dar cobijo y significado al ser humano.

Continué la búsqueda en la música, donde el tiempo es aprehendido por sonidos que combinados a intervalos en líneas infinitas dan cobijo y significado al alma.

Y llegué a la fotografía que me ha dado cobijo y significado a mí.”

Sonia Celma (n. 1974 Alcañiz, España) se gradúa en Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de la Universidad Politécnica de Valencia. Máster de Urbanismo por la Universidad de Zaragoza, entra por oposición a formar parte en el 2002 del cuerpo técnico de la Administración Pública. Posteriormente realiza las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de Violoncello en el Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz, entrando a formar parte de la Orquesta de Cámara del Bajo Aragón y el trío de cámara Sonne Música. Aunque su interés por la fotografía se inicia en su etapa universitaria, no será hasta años más tarde cuando comience su formación y especialización fotográfica.

OBRA

- 2022 Exposición SERAFINA II Muestra de Fotografía Contemporánea Expositivos 22, Palacín de León.
- 2022 *Serafina* Seleccionado Beca Albarracín en el Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín.
- 2022 *Serafina* Premio Accésit en el Certamen «Expositivos 2022» de León es Photo.
- 2022 *Serafina* Seleccionado para el encuentro de artistas visuales MAPS de Getxo Photo.
- 2021 *Cuando el tren llegó, cuando el tren se detuvo* finalista Beca Escuela Fotográfica «La Máquina».
- 2021 Selección Galería PhotoEspaña «Visit Spain».
- 2020 Selección exposición PhotoEspaña «Desde mi Balcón».

FORMACIÓN

- 2023 Taller con Lorena Cosba en Escuela de Fotografía Spectrum Sotos.
- 2023 Taller con Rafael Trapiello en LENS Escuela de Artes Visuales.
- 2023 Taller con Estela de Castro en Escuela de Fotografía Spectrum Sotos.
- 2023 Curso Fotografía contemporánea con Quique Corrales y Mireia A. Puigventós en LENS Escuela de Artes Visuales.
- 2022 Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín.
- 2022 Encuentro de artistas visuales MAPS Getxo Photo
- 2022 Curso Fotografía Documental con Andrea Santolaya en LENS Escuela de Artes Visuales.
- 2022 Curso Edición fotográfica y narrativa visual con Gonzalo Golpe en LENS Escuela de Artes Visuales.
- 2022 Clase Magistral con Isabel Muñoz en León es Photo.
- 2021 Curso de Especialización en la Escuela La Máquina con José Antonio Fernández.
- 2020 Taller de Artistas FotoComBa coordinado por Nathalia Heim.
- 2020 Talleres PhotoEspaña con Linarejos Moreno y Maira Villela.
- 2019-2020 Cursos de Especialización en FotocreativaBA con Nathalia Heim.
- 2019 Taller en Escuela de Fotografía Spectrum Sotos con Pedro Avellaned.
- 2019 Máster de Fotografía Universidad de San Jorge.
- 2018 Cursos de Especialización en Escuela de Fotografía Encandilarte con Beatriz Couriel.
- 2017 Curso de Fotografía Universidad de San Jorge.