

Lucía Gastaminza-



* Nota, se incluye una selección del proyecto.

URANIA

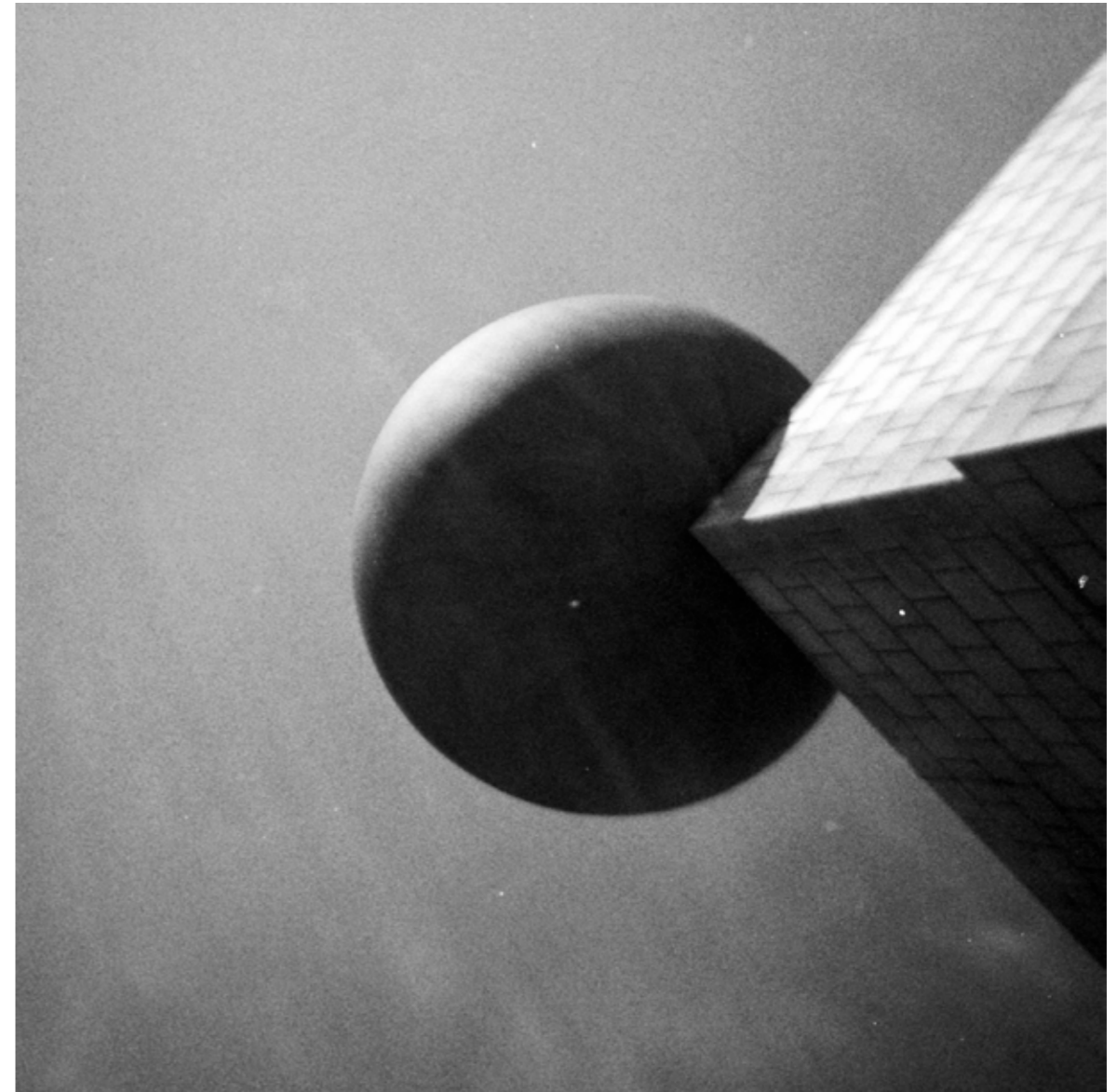
Urania es un proyecto multimedia, imágenes de archivo intervenidas, ilustración y fotografía construida conviven en este proyecto que aúna lo divino y lo humano, para dar voz a Sophia Brahe (1556-1643).

El territorio geográfico, el observatorio y un imaginario que se centra en el cuerpo humano configuran un diario visual que cuestiona y expone la invisibilidad de la mujer en los grandes descubrimientos de la historia.

La biografía de estos dos personajes y sus descubrimientos son explorados a través del lente de la fotografía, tomada como herramienta que suscita la verdad y al mismo tiempo insinúa la posibilidad de la ficción.

“Vi a Urania portando en sus manos el universo, un universo amplio y fantástico, donde la armonía se expresa a través del número, del movimiento, de los ciclos y de la vida que siempre continúa. La vi azul, rodeada de astros brillantes, mostrando los hilos sutiles con que están unidas todas las cosas existentes.”

Der.
S/t.
Fotografía analógica
blanco y negro, 2021.





Díptico. s/t.

Nebulosa de Orión,
fotografía astronómica.
Autorretrato, fotografía
digital, 2020.

URANIA

Siglo XVI

Cuando aún había quien creía que la Tierra era plana y había planetas por descubrir, los hermanos daneses Sophia y Tycho Brahe trabajaron juntos durante años en la isla de Hven observando el cielo.

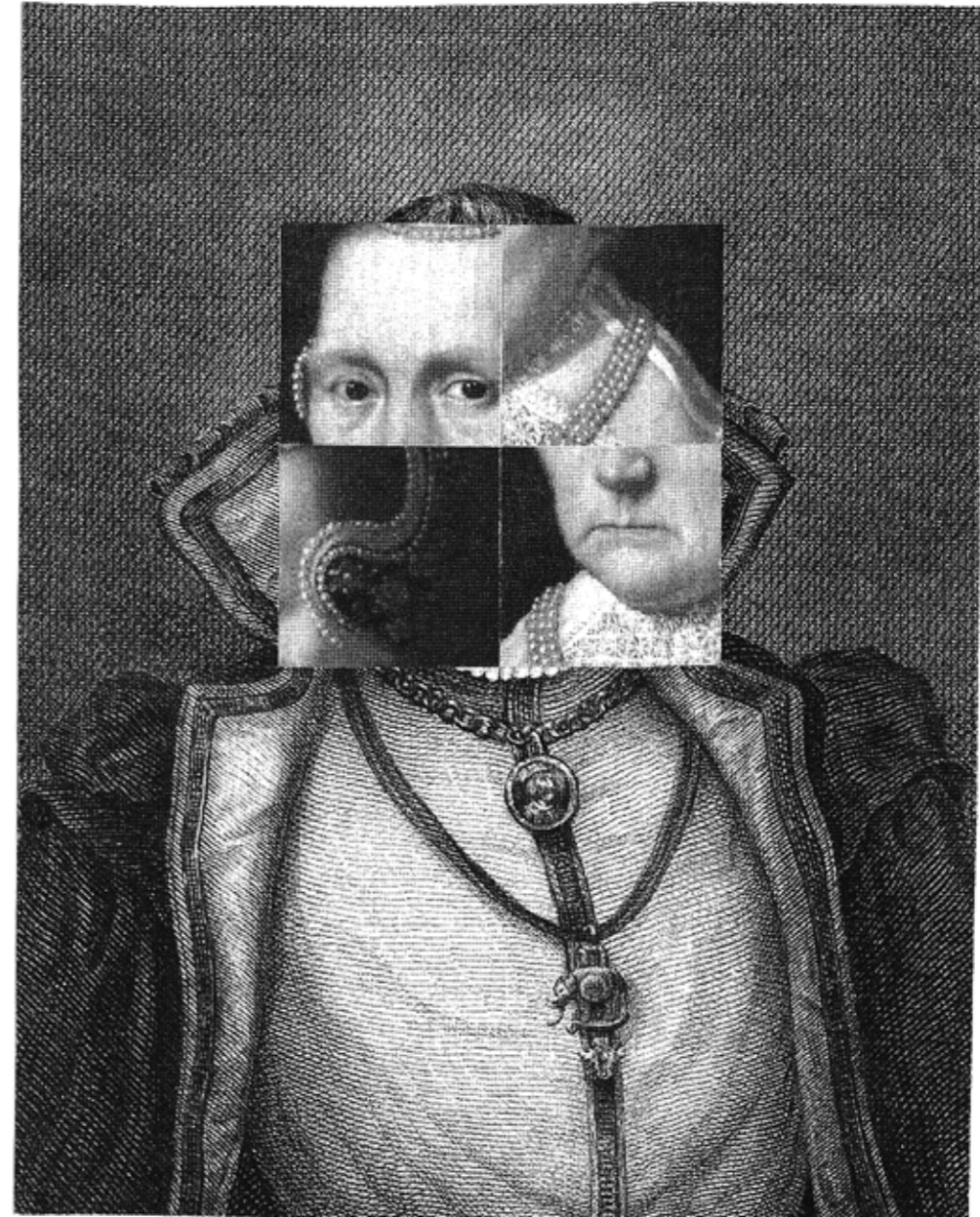
Uraniborg (Castillo de Urania) construido en 1576, fue uno de los observatorios astronómicos más avanzados de la época pre-telescópica. Estudiaron el cielo y confeccionaron un catálogo de posiciones planetarias que luego fue utilizado por famosos astrónomos a lo largo de la historia. El modelo de universo que proponían tenía la Tierra inmóvil en el centro alrededor de la cual giraban el sol y la luna en órbitas, el resto de los planetas giraban alrededor del sol.

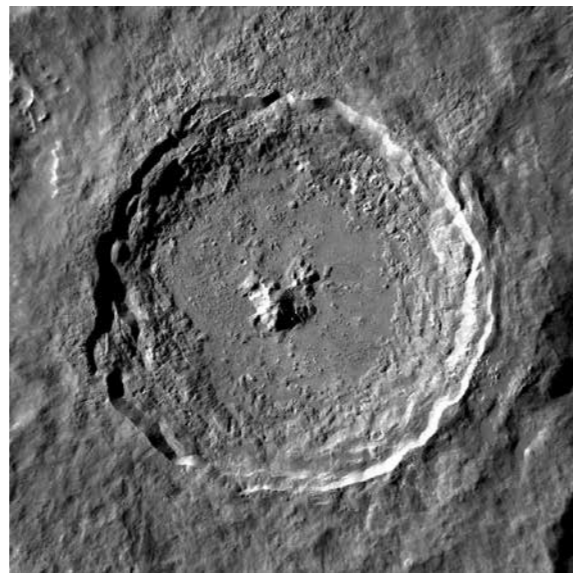
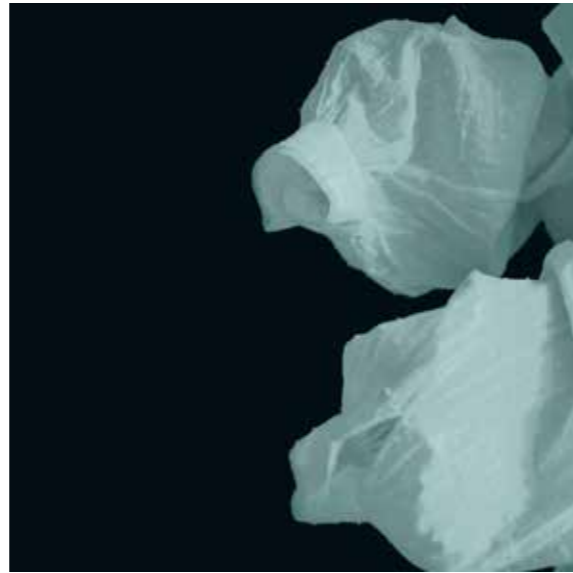
Sophia era llamada 'Urania' por su hermano mayor tras la musa de la astronomía en mitología griega. Pese a la desaprobación de sus padres, Tycho la admitió como ayudante; en un entorno donde el aprendizaje estaba desalentado para las mujeres, fue erudita en astronomía, astrología, alquimia, botánica y geología. Tras contraer matrimonio tuvo que abandonar su trabajo como astrónoma, como mandaban los cánones de la época renacentista.

Der.

Reproducción en fotocopia blanco y negro, collage analógico 13 x 16.5 cm, 2021.

Tycho Brahe. Grabado por JL Appold según J. de Gheyn, 1586.





Izq.

Urano por la sonda espacial
Voyager 2, 1986.

S/t.
Fotografía digital, 2021,

Cráter de impacto lunar
'Tycho' llamado así por el
astrónomo. Fotografía de la
NASA por el Orbitador de
reconocimiento lunar, 1976.

Der.

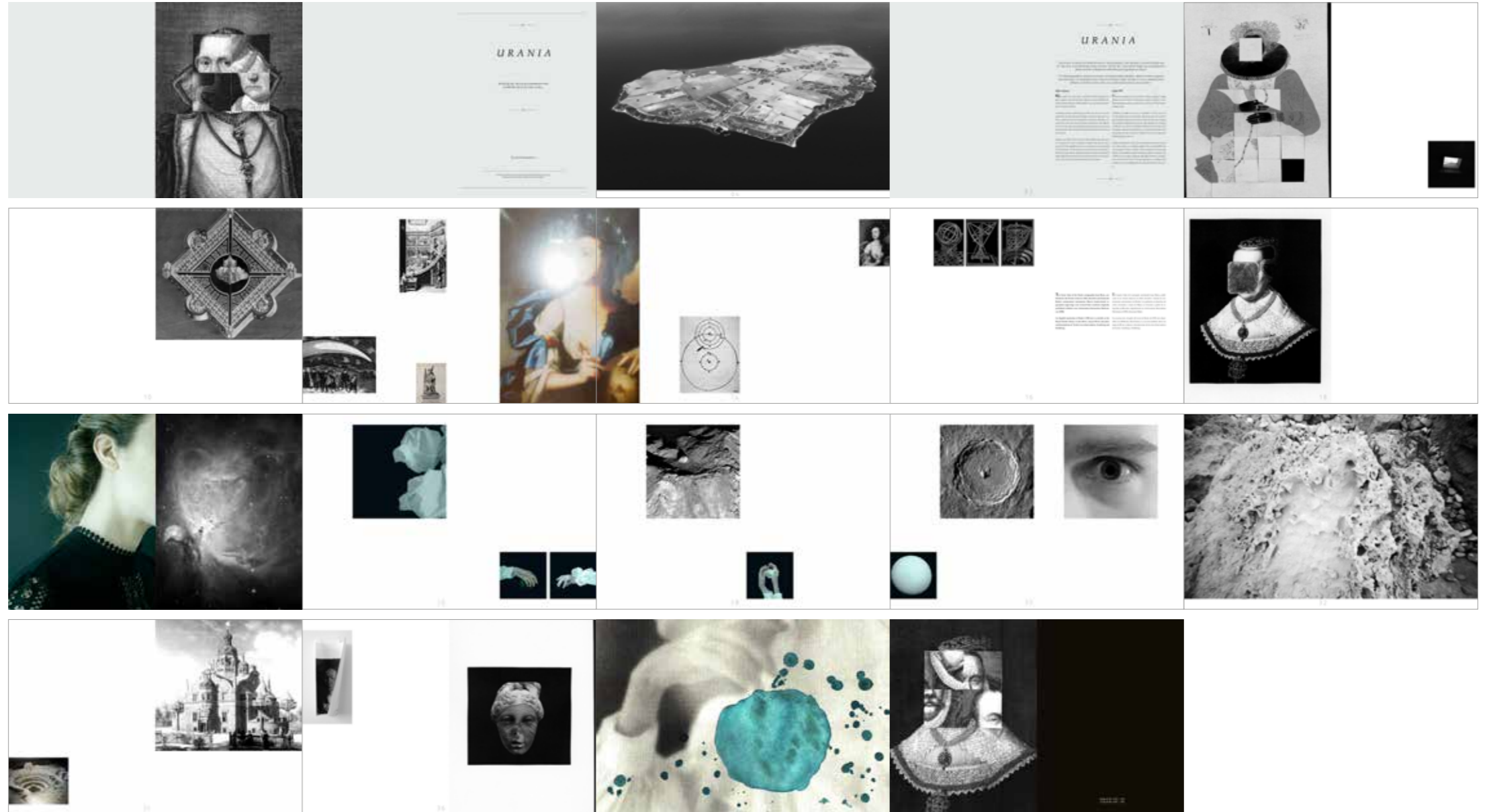
S/t.
Fotografía digital, 2021.



S/t.
Fotografía analógica, 2022,

Der.
S/t.
Autorretrato, fotografía digital en negativo, 2022.





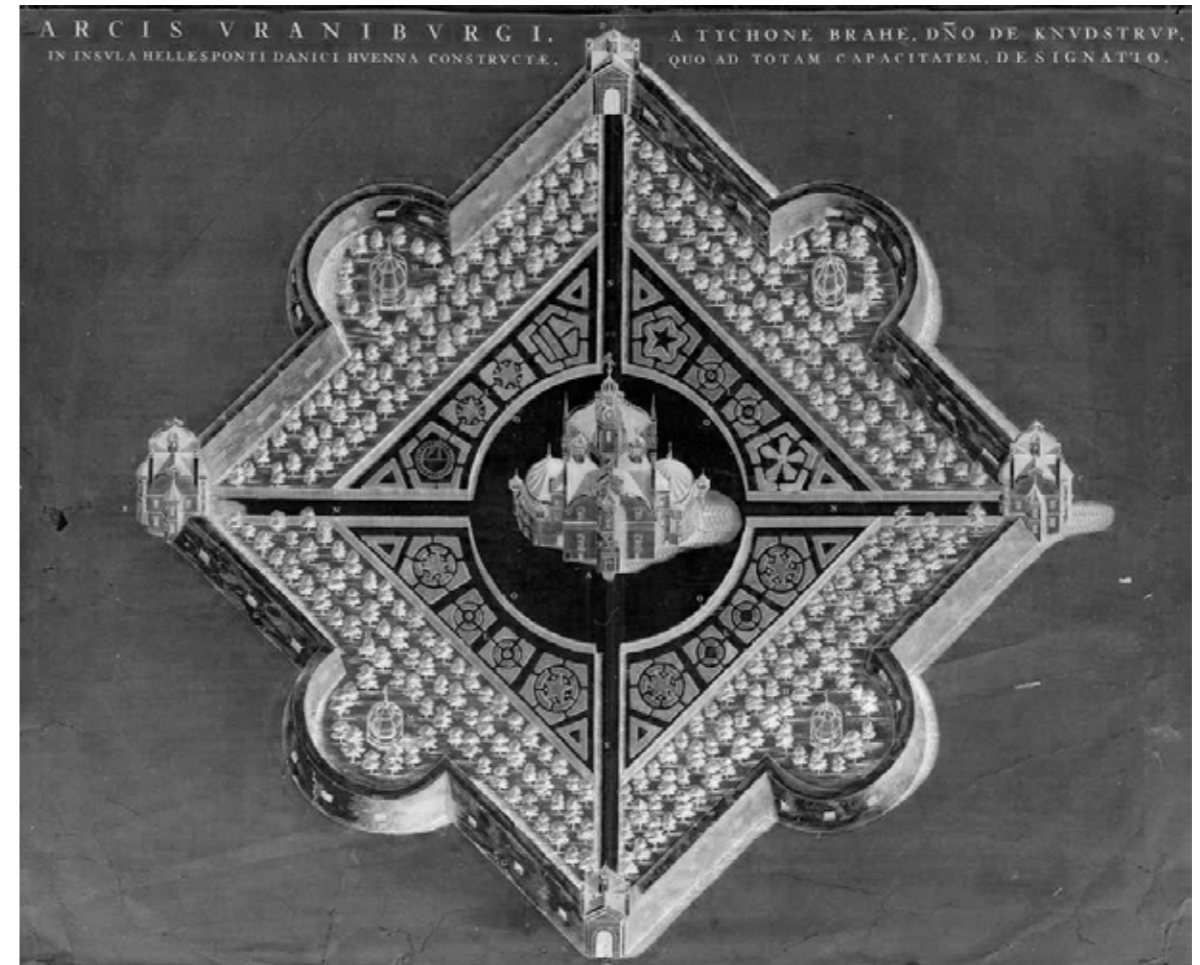
Layout photobook.

Soft cover book,
47 pages,
30 x 22 cm.



S/t.
Fotografía analógica
blanco y negro, 2021.

Reconocimientos:
Mención honorable XX edición Beca Roberto Villagraz, EFTI 2022, Madrid.
Accésit máster MAPA, Becas LENS de Fotografía 2022, Madrid.



Der.
Plano del Observatorio
Uraniborg.

Grabado en placa de cobre
coloreado a mano del pala-
cio- observatorio.
Atlas Maior de Joan Blaeu
de 1663, Volumen 1.